

بيروت - سانا - واصل الرئيس اللبناني الراحل سركيس مشواره السياسية النيابية امس لتأليف الحكومة الجديدة خلفا لحكومة الدكتور سليم الحص المستقيلة. وذكر راديو بيروت ان الرئيس سركيس قد اجتمع امس على التوالي مع وفد جبهة النضال الوطني ثم مع وفد كتلة نواب البقاع. وكان الرئيس اللبناني قد اجتمع يوم اول امس مع كل من السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب اللبناني والدكتور سليم الحص رئيس الحكومة الباقية على عهده.



نائب رئيس الجمهورية العراقي :

الوحدة طريق العرب لمواجهة المخاطر

هاغما - سانا - أكد السيد طه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية العراقية ان العراق يؤمن بان المخاطر التي تعيث بالآفة العربية لا يمكن الوفاء بوجهها الا بالوحدة الشاملة . ولقد كانت خطوة توقيع ميثاق العمل المشترك بين القطرين الشقيقين السوري والعراقي خطوة مهمة في هذا الاتجاه . وتقول - داع - ان معروف اضاف في مؤتمر صحفي عقده في هاغما امس انه بدون وحدة الاقطار العربية فمن البقية على صيا

الرئيسات الأسد وهوساات يزوران بلدة معلولا التوقيع على ٣ اتفاقيات التعاون بين البلدين اليوم.. جلسة المباحثات الختامية ومؤتمر صحفي للرئيس هوساات



تخلل زيارة الرئيس الشيكوسلوفاكي فوستاف هوساات للقطر العربي السوري اليوم يومها الرابع وقد قام امس السيد الرئيس حافظ الأسد والرئيس هوساات بزيارة بلدة معلولا حيث جرى لهما استقبال رسمي حار شاركت فيه جماهير البلدة . كما قام الرئيس الشيكوسلوفاكي بزيارة لمسجد بني امية الكبير وللكنيسة اللوثرية استمع خلالها الى لغة تاريخية من بناء المسجد والكنيسة التاريخية والمراتية واطلع ومراقبته على الالويد التاريخية والكنيسة الوجودية في الكتف . وقد تم امس التوقيع في وزارة الخارجية على ثلاث اتفاقيات بين الجمهورية العربية السورية وجمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية تقضي بالتبادل القنصلي والتعاون في المجالين الصحي والثقافي .

فقد زار الرئيس حافظ الأسد وفوستاف هوساات في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس بلدة معلولا لافتهما بمئة الشرف برئاسة السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية وللوقود والمرافق الرئيس الشيكوسلوفاكي .

وكان في استقبال الرئيسين في البلدة الفريق أمين فرع ريف دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي وفد الشراكة والحفاظ ومندوب المنطقة التابعة والنائب البرلماني الروم الكاثوليك ومفتي المنطقة وقبائل شعب الحزب والقطر الشعبية في البلدة ووجهاء المنطقة وجماهير غيرة من أبناءها . وقد توجه الرئيسان حافظ الأسد الباقية على الصفحة - ١١ -

تحرك سياسي عرزي مكثف لتجميد عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز

الارضية قبل لاقائه الى عدد من الدول الاسيوية الاخفاء في مكتب التنسيق الحكومي لادول عدم الانحياز لتجميد عضوية نظام السادات في الحركة العربية في اجتماعات مكتب التنسيق التابع لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في كولومبيا الشهر المقبل وذلك لانضمام توصية بهذا الشأن تعرض على قمة عدم الانحياز في هافانا . وكانت اللجنة التي بدأت اجتماعاتها الاثنين الماضي قد انتهت من بحث القضايا التي تهم الجبهة المالية للحكومة ومنها احوال التي سترتها أجهزة النظام الحاكم في مصر واتصية الدول العربية فيها

واشار التقرير الذي قدمه الدكتور عبد الحسن زلزلة الأمين العام المساعد للجامعة للشؤون الاقتصادية الى ان نظام السادات قد اتفق في مدينة البصرة جنوب العراق تعان عسوة النظام المصري في المجلس ونقل مقره من الاسكندرية الى بغداد . وفي دمشق قربت وايضا كتابات السفر والساحة السورية والعراقية الى ختام اجتماعاتها الشهرية التي عقدت واستمرت خمسة ايام تجميد عضوية مصر في لائحة العربي لكتاب الباقية على الصفحة - ١١ -

عرفات يجتمع مع الرئيس هوساات بحث آخر تطورات الوضع في المنطقة

دمشق - سانا - اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنقطة التحرير الفلسطينية مع الرئيس هوساات في جلسة المباحثات الختامية بين الرئيسين هوساات وفوستاف هوساات في بلدة معلولا . كما علمت ان الرئيس هوساات قد حضر الاجتماعات في بلدة معلولا صباح اليوم . كما علمت ان جلسة المباحثات الختامية بين الرئيسين هوساات وفوستاف هوساات في بلدة معلولا .

في بلدة معلولا

الجنة التنفيذية لثمة التحرير تحت الاوضاع الحرة والاقوية

دمشق - سانا - عقدت اللجنة التنفيذية لثمة التحرير الفلسطينية اجتماعا امس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة . وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد خالد الفاوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تدارس الاوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية .

الحامي يستقبل وزير التعليم العالي الجزائري توقيع البرنامج التنفيذي لاتفاقية التآلف بين القطرين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الحامي رئيس مجلس الوزراء في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الدكتور عبد الحق باربري وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجزائري . وحضر المقابلة السيد زهير مشاركة وزير التربية والسيد سفيح الجزائري . وبحثوا وقد تناولوا الحديث في المسائل المتعلقة بالتعليم العالي في البلدين والمهام التي تقوم عليها على خلق جيل علمي يؤمن بقومته واحداً من العرب .

الحامي يستقبل وزير التعليم العالي الجزائري توقيع البرنامج التنفيذي لاتفاقية التآلف بين القطرين

كما اطاع السيد رئيس مجلس الوزراء على المباحثات التي يجريها الوزير السيد في القطر والاسكندرية المنطقة بالبرنامج التنفيذي للتآلف بين القطرين الذي تم توقيعه مساء امس والذي يسمي اسمها بقرار فسي تعزير اوجه التعاون في تطوير العلاقات الاقوية بين القطرين الشقيقين .

طائرات العدو تغير على الدامور ومرفقيه تقصفها صابيا والنبطية

بيروت - سانا - حاصبيا ورانثيا النصار والنبطية قد قصفت امس بالصواريخ الصورية معا ادى الى سقوط العديد من الضحايا والحال التدمير . والاضرار بالكثير من المنازل .

الرئيسة يتنقذ بمعاودة الاستسلام

باريس - سانا - أكد اندريه فوتين رئيس تحرير صحيفة لوموند الفرنسية امس ان معاهدة الاستسلام التي وقعتها القوات المصرية مع العدو الصهيوني لم تعمل على ايجاد السلام الحقيقي في المنطقة العربية .

عمليات جوية للمقاومة في القدس والخليل وبنجاح تكفيا العدو يعترف بمقتل وجرح ١٧ شخصاً

كما قامت مجموعة اخرى من التوار الفلسطينيين بزعم عدد من العمليات الناجمة عن المقاومة الشديدة في القدس والخليل وبنجاح تكفيا العدو يعترف بمقتل وجرح ١٧ شخصاً .

نعمري يحول تبرير مواقفه

الخرطوم - سانا - تراجع الرئيس السوداني جعفر النميري عن مواقفه السابقة المتعلقة بقتل المصري واعلن امس انه يؤيد القرارات العربية الخاصة على المقاومة السياسية والاقتصادية معاهدة الاستسلام مع العدو الصهيوني .

البيعة على الصفحة - ١١ -

البيعة على الصفحة - ١١ -

البيعة على الصفحة - ١١ -

البيعة على الصفحة - ١١ -

هكذا من الأهل

الساوات وصي على الطريق

ويُقود مصر إلى نهاية قاتلة

ولعلّ نجدد القصف الاسرائيلي
لخيمات الفلسطينيين في شمال لبنان

وسبكون مصير السادات فيها
 ما بالمصير الذي انتهى اليه الشاه
 خلوع • لان لا يوجد رئيس في الشرق

وكانت أمريكا تتوقع وإلى حد ما السادات أن هناك بعض الدول العربية ستسير إلى النهاية مع الخط الاستراتيجي ، لكن شيئا من هذا لم يحدث وخاصة بالنسبة للدول المتعددة - ، بل على العكس فقد بلغ السادات الدول العربية الأخرى بظفاعة بما حدت إيان عليهم ان يقبلوه أو يرفضوه . وقد اختلفت الدول العربية الرضخ ، وسادات

عن الابیونومست العدد ۱۸

حکمت فایہ

The map shows the geographical layout of Iran and its neighbors. Major cities like Tehran, Isfahan, Shiraz, and Mashhad are marked. The Persian Gulf and the Red Sea are also depicted. The map is a black and white line drawing with handwritten labels in Persian script.

تظهر فكرة الفطحة الإحيائية
أيضا مندمجا بقرا، أراء التشرع التي
في صحيفه - هوروري - شيونين -
ان اوحيا في وضع يكتفه من ان
يصوغ اعداها سياسي في صيغ
مجردة وينسخه بذلك ان ينتقل
انفس القوم واقتبل التوقيت
تطبيق هذه الاعدا في الواقع
العملي باقل رفض ممكن - يوجهه
البوحت القديم اريسي السورده
والبلبل عده اعصافه - فيا
تعمل على ايجاد خطط مختلفه
لتحقيق سياسة الحكومه القبطيه
واحدى موجعات البوحت المكونه
منهته يوضع - بالحياتيه
الباشيكيه - والتي يبدو قويا
محمويه بشكل جيد عن الراي العام
والصانع -
عن هوريتسون

وهذا يمكن ان يكون في نفس الوقت بداية لمرحلة من الصراع السياسي الحاد للامبريالية في منطقة الباسيفيك الاسيوية . ونبعا لذلك يمكن اعتبار خطة او هيراكسطة احتياطية

يعتمد مصر اتفاقية سالت ١٩٦٧ على موافقة مجلس الشيوخ الأمريكي المكون من ١٠٠ سينيور ويحد أن يحصل على ثاني هذه التصويتات . تتميز هذه المعاهدة من أهم القضايا الخارجية التي تربت على مجلس الشيوخ منذ عام ١٩٦٦ .. وهكذا على الأقل ٢٠ فصلا يعارضون وثيقة المعاهدة ١٩٦٧ . آخرين لم يشيروا بالتصويت خارجهم .

استقبل كارتير المناقشة بصفته على نجاح هذه المعاهدة وخاصة لأن إحتياجات القليلة ستدأ إيمان عام ١٩٨٨ .. هناك سيجدد إيمان كارتير بخلاف قومي ..

الامم من كل ذلك أن اتفاقية سالت ٢ سنور على القومية الأمريكية مبلغ ٢٠ مليار دولار .

انغمس مجلس الإصلاح الإسرائيلي

حوادث اتصافية

A black and white photograph showing a man in a dark suit and light-colored shirt standing next to a vintage car, possibly a Ford Model A. The car is parked in a lot with other vehicles and buildings in the background. The man is looking towards the camera.

رضي - أرضي وحر - أرضي والذي
 يربطه بالحد من طقس السموات
 سألهم بزيادة أنشأه التور
 بزيادة لغة نظمه أصابه الهندس
 بوجه القربان يوضع عدوؤس
 يوصل في أرضي نوري واحد وهكذا
 أدب القوم التورية للأشياء
 تساربعه بين أن - من ماضي
 المعاد . أفك نحد أن الإضافة
 خذنه بسطر كبح الحساب
 يكونه لغاه ١٩٨٥ مؤلف

النظام الفصري في جنوب أفريقيا
واحكام الاعدام

واجرا : ليست حكومة جنوب
البريطانيا الوحيدة في استقلال العنصرية
الى أبعد الحدود في حق المواطنين
الاصليين الزواج ، ففي رودسيا
على الرغم من أن أفراد الحبيبة
للال سرية ، إلا ان صدور احكام
الاعداء كثيرة ضد المواطنين الافارقة
لأسباب بسيطة وكذلك الحال في
ناميبيا المحتلة من قبل العنصرين
في جنوب افريقيا .

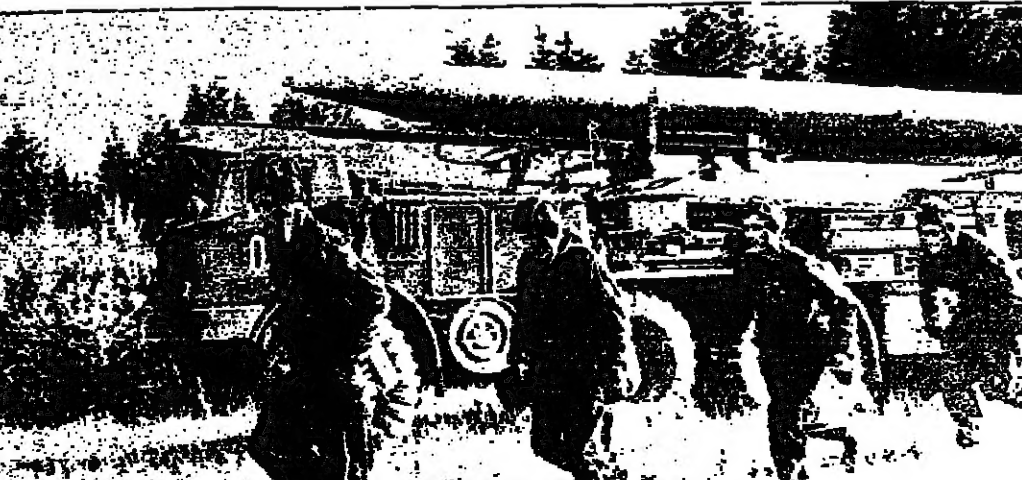
نفس والسرقة والتفح.

يستمر النظام الحاكم العسكري
للاممال التي عوم بها المتصرون
في جنوب افريقيا قسب
ل في ناميبيا وروديسيا زامبابوي
يندرن عمل المتصرون - وكانت
جوعهم في انساب الساب سولون
وعلائقو - عام ٦ نسان الماضي
كانت الصفاة عددا من
الجرام اصرها المتصرون ولم
عنها جب بقيت سره
النسبة لهم وكانت الصفاة العاليه
بالمرصاد - بهذه الناسبه نرب
صحفه - لومود - في عددا
لصاد رايح ١٠ انا الجارى
هي رساله بقت بها مرسلها
في نسان شومو - في جوعا
سيورغ - جاء بها :

نذت حكومه جنوب افريقيا
الحكام الكرام في حق - ١١-شخصا
اللال عام ١٩٧٦ - واعفت - ٩٠ -
شخصا عام ١٩٧٧ - مابل - ١٢٢ -
شخصا في عام ١٩٧٨ - واصبح
عدد الذين اعفاهم حكومه جنوب
افريقيا الى الان - ٤٢ - شخصا
ن نحن لا نزال في النصف الاول من
١٩٧٩ .

وعندما نستعرض نص القوانين الجنائية الممول لها منذ ٢٠ سنة لصدور حكم الإعدام نجد أنها مليء :

ارتكاب جريمة قتل واركاب جريمة الخيانة وقضح امرأة ، وقد زاد عند الشاغل الذي يؤدي الى الإعدام وشملت السرقة والسطو والإسراف في تنظيم سائر ومحاولة لفسد النظام الراهن والنفساء.



[illegible]

الصفة القوية وطاق غرة شافرة في الكرسي
 لهم ، وأطلق الفلسطينيون تصديدا إذا كفر
 بأن عن يجري البحث عن مستقبل الأرض
 الفلسطينية أو أوضاع شعب هذه الأرض بدون
 وجود مثل ولو بشكل وهمي وعلى طريقة - خراب
 الفل - له خصوصية وسامت مميزة ، لأن
 استخدامها عند الحاجة قد مكسباً مفروفا
 لتحقيق الشروع الصهيوني ، والذي يأخذ صفته
 بالعدم الذاتي !!
أمريكا وخيانة التوب الفضفاض
 الولايات المتحدة جاهدة أكثر من غيرها لإيجاد
 هذا الطرف ليس لأنها حريصة على التمثيل
 الفلسطيني كما تريد ، وإنما لأنها حريصة على
 مذهب التمثيل كذلك لئلا نحدد كلمة الإسلام على

سيكون مشروء الحكم الذاتي ، وينود تنفيذ
 فضيه القضايا في داخل الكيان الصهيوني وربما
 سيكون ورقة هامة سواء بد في المفاوضة أو في
 يد الكيان الذي يطلق على نفسه - الترف -
 في الليكود تضاعفها باجبارية لصالح الرغص
 الإسرائيلي بعدم التنازل - هكذا يفرقون الأمور-
 عن مشروع يبين الذي وافق مجلس الوزراء
 الإسرائيلي عليه مع عطف كل من دايان وداويزن
 هذا المتحفظ يسأخض هذه داخل المجتمع
 الإسرائيلي وبين الأحزاب والسياسة نارة
 لصالح يمين ، ونارة لصالح التحفظين ، ولن
 نسي يمين أن يوظف ورقة التحفظين لصالح
 طلب الزيد من الكاثاب الإسرائيلية .
وأما :

للقيام بهذا الدور التأميلي على مائدة التفاوض لا تلتزم حتى نفسها ، فكيف ستوجد أمريكا قائل التمثيل وخياطة التفاوض بين الفلسطينيين على هذه الأسماء والقطاعات واسعة الشعب الفلسطيني في الداخل .

والرئيس بورهوا أيضا غير عاقلة عن نصيب هذا الدور وتزيين الرموز المؤهلة على المستوى

حاصلة :
الفلطيني - والجولي - وحملها الى مائدة
التفاوض كمنى قادة الرقة لنجد العرائس
بشكل متحرك وأخذوا وديناميكي . وبإشراف نظام
السادات اسرائيل دفع لهم القيمة المفقودة المتكررة
عن دم التفاوض باسم الفلطينيين ، إلا انه
سيأخذ بيدهم لتقرير مصيرهم بأنفسهم ، ان مثل
هذا الإعلان السادي يفتري وان اخفاصتميدا
الاحتلال اذا كيف يكون دم التفاوض باسم
جهه ما ولا اخذ بيدهم الى مائدة التفاوض !!!
الصورة الواضحة هنا هي ان السادات يقيمون
مقتضى رموز الحقبة الثاني جلا وعباراتالذين

التشبيح دون أن يظهر على خشبة المسرح ، حيث يلتقي الامور في هذه الحالة وكان الحكم هو البقية ، الى اعتبار ان الحق في ياد .

مائدة المفاوضات والادارة الفلسطينية

المهم ان مائدة المفاوضات قد اعتدت ، ووجهت بكل ما يلزم من اكسواد ، وقطع يكون ووجهه تزيينية ولم يتفحص الا الزن من جهة دور الرموذ التي تستلهم على خشبة الاثر من جهة ثانية

كما يقال ان بالمتعاون يعرف مآلنته ، وبمكتنا ان نمرود مكيثا كما نعمل الصورة المتوقعة التي

اذن .. من كل مقدم نظمي الى نتيجة هامة ذات شقين : الاول : لقد بدأت فصول المرحلة الثانية في معاهدة التسوية العربية بمجهودات طائفة المتفاوضين والشروع بايجاد الادارة العملية الفلسطينية التي تقبل الجلوس على هذه القعدة . والثاني : هو ان اسرائيل وغير متروحة الحكم الذاتي قد دخلت في تفكيد طالع هام شرعها الصهيوني والقاضي ببلورة حدود امنه سياسيا وعسكريا برر تصعيه فنية فلسطين واقتبال الادارة القضائية العربية .

استخرج بها أطراف نائب دافيد بعد عمليات
الإنقاذ الضمنية لتقرير مصير وإوضاع الضفة

● أحمد صوان



فلما من الشَّصل

الألا يصح أن يقال أن ذلك يمكنه إلى سبب
ناصح في وجهه وهو أن هناك فجوة بين ماضي
العرب وحاضرهم ، وأن هذه الفجوة تشكل انقطاعاً
حرم العرب من أن يكونوا امتداداً لتكسر سبق ؟
الألا يصح أن يقال أن غياب الثقافة العربية ، أو
ضعف هذه الثقافة ، لا يبرر تركس الثقافات
الإللمية ؟ الألا يصح أن يقال أن حضور الثقافة
القموية رة بتحقيق مجموعة اسباب ، منها
تركس الضحى باعتبارها الوشيلة الأولى التي
ترتب العرب بعضهم بالعضى الأخر ، ومنها وصل
أن قطع من تراثهم وإيراز ما في هذا التراث من
علامات ضمنية ؟ الألا يصح أن يقال ، أو من
باب الأتراض أنه حتى لو لم تكن للعربية ثقافتهم
القموية ؟ فإن على العرب أن يصنعوا ثقافتهم
القموية ؟

(١٠)

وعلى اية حال فانه في سبيل هذه الثقافة القومية ، لا بد من اعادة النظر في المؤسسات الثقافية والتعليمية العربية القائمة بحيث تحول الى مؤسسات الخدمية الى مؤسسات قومية تبنى بالعمل على نشر الثقافة القومية وتمييزها وتحويلها الى جزء من الالاء شعور الجمعي للامم . وبكل تأكيد فان اعادة النظر هذه سوف تبيد التام عن حقيقة مفاعها ان الثقافة القومية لا تكن هي الثقافة الطلابية في هذه المؤسسات ، وان الالاء

الفكرية والصحيح الكلامي هما اللذان يرسنان
الخاتمة الثقافية القاطنة . ذلك لأن في سبيل
هذه الثقافة القومية ، بمن العمل على إعادة كتابة
التاريخ العربي بحيث نطل من هذا التواريخ
شخصيتها الحضارية الموحدة ، وبهذا تتأكد
الحقيقة القومية للأمم العربية عبر تاريخها
المديد . وفي سبيل هذه الثقافة القومية ، لا بد
من إعادة الاتصال مع تراثنا القومي بكل ما تستغل
عليه كلمة التراث ، ولعل هذا التكون
بداية حقيقة لثرة جديدة على هذا التراث
تسقط منها أمراض الوراثة القومية وإمراض
العمى القومية ، أي تسقط منها أمراض القوم
والعصاة والتعصب ، بجعل ما تسقط منها أمراض
الأمم واللات

(١١)

وحيث تكون الاتفاقية فضلا سياسيا ، فإن
انتهاجا الى خطوة المهام الخاصة على عاتق
مجهوداتنا الثقافية ينبغي له ان يستند لا محالة ،
وحيث نعرف ان التبرل منا ومن عربتنا ومن
قومتنا يتخذ في العديد من الحالات شكلا ثقافيا ،
فان نقفنا الى هذا الامر نقدر يقظة من نوع
خاص .

وحيث يكون للثقافة مثل هذا
الشان العظيم ، فإن حركتنا في اتجاه
ان يكون مجهودنا الثقافي عوناً لمجهودنا
السياسي وليس عبئاً عليه ، تغدو حركة
من طبيعة خاصة .

(١٧)

وحين توجه أدولف دويور شغريف ، كبير محرري مجلة نيوزويك ، بسؤال إلى الرئيس المتاهل حافظ الأسد عما يفعله أنور السادات فلان انتفاخ حثيث من السيد الرئيس باهتمام خاص ، فهذا الذي يفعله أنور السادات ليس مجرد فعل سياسي انه أيضا فعل ثقافي يحاول أن يقين من وجه مصر الثقافي ، وأن يستمد بها عن محيطها العربي .

وكان مما قاله الرئيس المناس في هذا الجال هو ان الاستعادة المتوقعة لسيناء لا يمكن ان تتساوى مع سلخ شعب مصر عن تاريخه الذي كان دائما جزءا من التاريخ العربي ، ولا مع الانتماء من سيادة شعب مصر على ترانه ومقدراته . ويمكن ان ندلل على ذلك بمثال واحد فقط ، وذلك بالاشارة الى القيود الثقافية التي فرضتها اتفاقية كامب ديفيد على شعب مصر ، وبوجهه لا يجوز ان يكون في مدارس مصر كتاب واحد يتحدث عن الصهيونية ، وأذ يتحدث عنها فلا يجوز مثلا ان يقول انه حركة عصرية ، بل عليه ان يتحدث عنها خيرا . فلنأمل اية طعنة عميقة هذه في مصميم كرامة المواطن في مصر ، وفد مصميم حقوقه ، بل في الحقوق الاوليا والاساسية لاي انسان ، كحق الثقة وحق التعرف على حقائق الامور كهي . وفي ذلك فلتماما المتاملون .

بمقام:
صفوان قدسي

الطحية ، ولذلك أصبحت اللغة العربية معرضة لخطر التفتك التام والتفرع الى لغات عديدة قائمة بنفسها ومختلفة عن بعضها اختلافا كبيرا لا يترك جلالاتها لفهم المتكلمين بها ، مثلما حدث للغة اللاتينية .

(٦)

ومهما يكن من امر ، فإن الحقيقة الناصعة في
أرضها هي أن اللغة مؤثر من مؤثرات القوفا
الضعف في أية أمة من الأمم ، مما يجعلها جذرية
أول تولي من العناية والإهتمام ما نستحق . وهذا
يتحقق ، من بعض الجوانب ، عن طريق ترسيخ
الفصلى وتعميقها وتجارتها السموات الرابية إلى
الغالب العامية ، وعن طريق اظهار المصلحة
من فضائل وميزات تلوه على العامية ، وعن طريق
توضيح ما للفصلى من دور بالغ الخطورة في
الحفاظ على وجودنا القومي ، في استغرابنا
الطصاري ، في حماية شخصيتنا الواحدة ، وفي
دفع ثقافتنا القوية الى احتلال مواقع الفصل
في ميدان المجابهة الضمته بين ثقافات الاقواء
وثقافتنا الضمته .

(٧)

والثقافة العربية القومية ، انما تستمد اصولها من تراث قومي اسهم في تكوين الشخصية العربية ولبورته ودرس حركاتها الحضارية ، يمثل ما اسهم في زده الحضارة الانسانية وافتخاها ، بل وانتمائها من حيث كانت الى حيث اصحت . هذا التراث القومي الذي يشكل الاناس العليق الذي يمكن بواسطته ان تصنع الثقافة القومية المعاصرة تراث صلبة وانسكاسا ، وتستمد مقدرة على التصمود في معركة الخلافة الاخيرة .

الفاعل السياسي
إمْتَدَاد
الفاعل الثقافي

لم يكن في كل الإشارات علامة من علامات المصحة ،
لذلك مرت بلامة عصور انحطاط حل معها بهذا
هو انحطاط مماثل ، غير ان الصحيح ايضا
ان من هذا التراث يقل في مجموعه لانتميه
في تاريخنا الحضاري بحيث يمكن اعتداده اساسا
لمت ثقافي قومي . وكما ان النهضة الأوروبية
اعتمدت في نوره على سلطة الكنيسة ، على
التراث اليوناني والروماني القابري ، كذلك فان
عصر النهضة العربية يمكن ان يولد من دمج تراث
العرب القومى ، بل انه من دمج هذا التراث
المعرب ان تكتسب معالم نوره ثقافية تفيد
تشكيل القيم الثقافية وفق متطلبات العصر .

(أ)

وطبيعة الحال ، فإن الوحدة القومية لامة العربية لا بد لها لكي تحقق من انفسها على ارض صلبة تتحرل من فوقها . هذا الاساس ، وهذه الارض ، هما الثقافة القومية الاشتراكية . والثقافة الاشتراكية جزء منهم ليس هو الانقلاى فى عصر اسحقى فيه واصفا ان عصر الانقلاى الى الاشتراكية بقدر ما هو عصر القوميات . هذه الحقيقة تكاد ان تكون احدى ملامعنا الكبرى . صحيح ان كل القوميات كانت تنطلق من فكرة مفادها ان عصر القوميات قد انتهى ، واننا دخلنا فى عصر الانتقال الى الاشتراكية ، غير ان الصحيح ايضا هو ان هذه النبوءات قد سقطت واصبح واضحاً اننا نعيش الان عصر القومية وعصر الانتقال الى الاشتراكية ، ان ما ، ان لم نقل اننا نعيش عصر الاشتراكية القومية او القومية الاشتراكية .

(٩)

وله صرح أنه ليس للعرب الآن بولاية فزمية،

وحين وضعت كتابي ((السياسة المسلحة))،
لمن احد فصول هذا الكتاب كان يعالج هذه
المشكلة بالذات.

وكان ما قلته في هذا المجال هو ان غياب ما يمكن ان نطلق عليه اسم الثقافة القومية، يشكل من الأسباب التي تقود الى هذا الذي نطلق عليه اسم صمتة الفكر القومي . وعنده الثقافة القومية ليست غاية غلبا مطلقا ، وإنما هي نتيجة بصل مجموعة عوامل وأسباب ، ولا بد من بلذ جدول متصل من اجل احيائها، خصوصا وان في هذه الثقافة القومية ما يجعلها اقرب على لصعود في حركة التلاحق الثقافات القومية حسبان ثقافات متميزة أخرى ، وذلك تحت تأثير مجموعة اعتبارات في مقدمتها مسألة اللغة العربية الواحدة . ففي الوقت الذي لم توفر

فيه الكثير من التقلبات القومية هذه القوة ،
تنبؤ الثقافة العربية ، بما تلاها اللغة
والوحدة ، أفرد على الحماية الإخوة بإحسان ،
وهي الجلبية التي أخذت شكل محاولة تقوم بها
الأقوياء للاتحاد مع الضعفاء والفتاة ،
ومن شأن هذه اللغة العربية ، بتأثيرها على تعامل
أساسيا من عوامل تشكيل الثقافة القومية ،
تستحق أن تولى من الاهتمام ما يستحق من أداء
الذي صمد هذه الجلبية . ولم الطريق
إلى هذه الاهتمامات أن تتحقق بفلاح الجبال أمام
الفتى تصبح اللغة الدارجة بدل اللهجات

محبته التي يجد من يسمو إلى تربسها والاحتفاء
والتي تتحول بعزور الزمن إلى ما يصاد
! محلية مقنونة الجذور باللفة
(والهاتمة) كما تبطل صبحي في كتابه (والنقد
والأدب والعلاقاتية بالهاتمة) لا فائدة للتجوية
في مسألة مختلفة كخصائص الحياة القومية
السليمة من وجود مدينة ، فإن لامة من الام
التي لفة (موحدة) تريدنا تجاوب وتامسا
التي لفة (موحدة) لا مهمة لفة - في الحياة
الاجتماعية للقدرة الحالية - لا تنصر في ضمان
الانضمام بين المخاطبين الذين يعيشون في قرية
واحدة او مدينة واحدة ، ولا بين اللبني

Lahti

امتیاز

المفعول

يتسبون الى اقليم واحد او قطر واحد ، بل هي
ضمن التفاهم والتكاتب والتخاطب والتجاوب بين
جميع ابناء الامة الواحدة على اختلاف مناهلهم
وافكارهم ، والتاريخ الحديث مليء - ولا يلفظ
على الجهود الجبارة التي بذلتها - ولا يلفظ
بذلها - عدد غير قليل من الامم والدول في هذا
السبيل نوطه لاستقلالها او ضمها لوطنها .

(٥)

ومعنى ذلك أن مسألة اللغة العربية الواحدة تأتي في مقدمة المسائل التي تصعب لتقافتنا القومية التي انتقلت في معركة اطلاع ثقافات الآخرين ، وإن تصمد في المواجهة الحثيثة بين ثقافات الأقوام وثقافات الفساده . ومن يتأمل التاريخ العربي سوف يضع يده على حقيقة مفادها أن هذا

التاريخ تمثل اتصالاً وثيقاً بالثقافة العربية ،
معنى أنه في كل مرة تقوى فيها اللغة العربية
تجلبب لللغات المحلية وتوسع اداة التواصل
التفاهم بين أبناء الأمة ، تقوى الأمة ،
وفي كل نصف فيها اللغة العربية لتصاحب
اللغات المحلية ، نصف الأمة بجوعها وتصبح
أكثر عرضة للخطر . ولقد يكون الأمر على العكس
من ذلك كأن يكون ضعف اللغة هو السبب إلى
يفسر ضعف لغتها وقبولها انتشار اللغات الأجنبيّة ،
إن نحو ما يقول ساطع الحمصي في كتاب :
إن اللغة العربية بعد أن أصبحت اللجج في
هذه البلاد الشاسعة ، وقعت إلى من خطر
مئة فون طويلة ، بسبب ما طرأ على الوطن
العربي من التفتك السياسي والوجود التركي
والاجتماعي والاضطراب الثقافي ، لأن كل ذلك كان
يؤدي إلى ارتفاع الواطئ اللاديه والغزو بين
مختلف الاقطار العربية ، وينسج جيلا واسما
مختلفا

- ١ -

إذا كان الإعلام هو التكتيك ، فإن الثقافة
هي الاستراتيجية .
الإعلام يهتم بما هو راجح ، لكن الثقافة
تهتم بما هو دائم .

وليس في هذا اي انتقاص من دور الاعلام ،
ففي حدود هذا الدور ، يستطيع الانسلاخ
ان يكون فاعلا ومؤثرا في حياة الناس ، ويستطيع
ان يصنع الشيء الكثير .
بل ان هذا الدور يستطيع في حالات محددة
ان يكون دورا حاسما .

وما زلت أذكر كيف ان سياسيا بريطانيا ذائع الصيت كان يقول ان اعلام عبد الناصر يمسح ممرعة السوس، في حين يرجع ميهود عبدالناصر السياسي النصف الآخر

وليس يعني ان انقلش الان مدى الدقة التي يصف بها هذا القول ، وانما السلي يعني اني لو انقلش شيئا محمدا ، وهو انه في عائلة الناصر ، وحدثت آثار عبادات عديدة ، يستطيع الاعلام ان يكون له تأثير حاسم ، وكان هناك من يقول ان النصف بالادافع وحده يكفي وان هناك بعضا من نوع اخر نستطيع ان نقلق عليه اسم النصف بالكلية ، وهو نصف يستطيع ان يضل فعلة المطلوب

لكن الإعلام يستكمل فعاليتيه المطلوبة ، عندما يكون
منعوماً بمجهود من نوع اخر تستطيع ان تقول
عنه انه المجهود الثقلي .

وأما كان الإعلام هو الذي يسهم
اسهاما حاسما في تكوين الرأي العام ،
فإن الثقافة تصنع شيئا آخر . إنها
هي التي تصنع الدماغ المشترك الذي
يوجد بين الناس ، والذي يجعل من
من القناعات المستتة والمعترة ، قناعات
مشتركة بين جميع الناس .
وعلى الذي العبد ، فإن الثقافة تلعب
دورا بالغ الخطورة .

والذا كان هناك من يحاول ان يقيم حواجز مصنعة وذاتية بين الثقافة والسياسة ، فان الامر الواضح تماما هو ان الثقافة نفسها فعل سياسي .

- ٢ -

دعوني اشرح وجهة نظري على النحو الآتي ،
وهو انه ما من مجهود سياسي الا ويحتاج الى
مجهود تقني يبرز من قدرته على المجابهة
بل انه ما من فعل سياسي الا ويبدأ بمكسب

ومن يتامل في تاريخ الثورة الفرنسية ، فانه سوف يقع على حقيقة مفادها ان هذه الثورة لم تكن مجرد فعل سياسي . انها فعل ثقافي اولاً .

سبقت قيام تلك الثورة ، أن يفعل فعله المطلوب في قيام الثورة .

وحين نتحدث أحياناً عن مفكري الثورة الفرنسية ، فإننا نعني أولاً وبالدرجة الأولى أولئك المفكرين والكتاب الذين جودوا قبل قيام الثورة وليس بعد قيامها .

بهذا المعنى ، فإن الفعل السياسي الذي هو هنا الثورة الفرنسية ، سبقه فعل تفكير . بل إنه لهذا الفعل الثقافي ، وكان في

اتجاه اخر .
وانا هنا لا اعلي من شان الفكر على حساب
لناصر الاخرى التي تسهم بدورها في التمهيد
لاي فعل سياسي، وانما احاول فقط ان اعطي
الفكر حقه وان اضعه في مكانه الذي يستحقه.

من هنا العاحنا المستمر على ان يكون
فعلنا الثقافي
في مستوى فعلنا السياسي ،
وعلى ان يكون مجهودنا الثقافي بمثابة
الارض الصلبة التي يقف عليها مجهودنا

ليس معقولا على الاطلاق ان يكون
مجهونا السياسي متجها الى الدفاع
عن وجودنا القومي ، دون ان يكون
مجهونا الثقافي متجها الى الهدف ذاته
بل انه ليس معقولا على الاطلاق ان
يكون مجهونا السياسي منصبا على
تأكيد حقيقتنا القومية ، في حين
ينصب مجهونا الثقافي في نشر الكثرة
على تأكيد قيم اخرى مناهضة لحقيقتنا
القومية .

ما يرام .

فاز حزب المحافظين في كندا وهزم سترو ودو زعيم الحزب بيد أمشاوراته لتشكيل حكومة أقلية



مونتريال - الب - فاز المحافظون الكنديون بزعامة جوكيلارد في الانتخابات الكندية من أن يحصلوا على أغلبية مطلقة ، وبهذا فقد هزمت حكومة - سترو ودو - وتصفى الوكالة بأن - جوزيف كلارك - زعيم حزب المحافظين في كندا أعلن أنه سيبدأ اليوم الخميس مشواره في تشكيل الحكومة بعد فوز حزبه في الانتخابات الكندية وقال في حديثه أمام الصحافة أنه يعتزم تشكيل حكومة وسطية معتملة للشعب وسيستمر في وزارته هذه وزراء من الكيسم كويتك - الب -

وذكرت - الب - أن المحافظين أنه سيشكل حكومتهم مع شركاء الآخرين في الاتحاد الكندي في مجلس أن تسار متعلقات التشريعات . ومن جهة ثانية أعلن - بير فريدو - رئيس وزراء كندا استقالته أمس بعد هزيمته في الانتخابات البرلمانية التي جرت أمس الأول وقال أننا سنواصل الكفاح من أجل مبادئنا .

وذكرت - الب - أن سترو ودو يتزم حزب المحافظين الذي هزم في هذه الانتخابات بينما يتزم - جوزيف كلارك - حزب المحافظين التقدميين . وقال - الب - أن المحافظين حصلوا على ١٢٥ مقعدا وحصل الليبراليون على ١١٤ مقعدا والديمقراطيون الحرة على ٢٧ مقعدا . وأعضاء حزب المحافظين

أخباره من العالم

واشنطن : - سانا - تاجل تنفيذ حكم الإعدام بالوفاة الأمريكية جون سبيكتينسك الذي كان مقبولا صباح أمس في فلوريدا .

واشنطن : - سانا - ذكرت - الب - أن سبيكتينسك صدر بتهمة قتل أحد أصدقائه في السجن .

واشنطن : - سانا - ذكرت - الب - أن سبيكتينسك الذي كان مقبولا صباح أمس في فلوريدا .

سان سلفادور

سان سلفادور - الب - لقرارية شتر شخصا مصرعهم مساء أمس الأول أمام سفارة فنزويلا على يد رجسالم البوليس يعتقد بأنهم من رجسالم الكوماندوز الذين لبوا نداء الكتلة الثورية الشعبية وتشكيل متعلق حتى

مجلس الشيوخ الأمريكي يوافق على زيادة المساعدات العسكرية لتركيا

واشنطن - وكالات - وافق مجلس الشيوخ الأمريكي بأغلبية اثنين إلى واحد تقريبا على زيادة المساعدات العسكرية لتركيا وقرر مجلس الشيوخ في نقاش حول المساعدات العسكرية الخارجية تحويل فرض لقيته خمسون مليون دولار إلى ستة وسوق تسلم تركيا الآن مبلغ ثمانين وخمسين مليون دولار على شكل مساعدات وذلك بناء على طلب الرئيس كارل الجورج بالكر أنصر إسرائيل هما الدولتان الوحيدتان اللتان تسلمان مساعدات أكبر من الولايات المتحدة وقال الرئيس الديمقراطي في مجلس الشيوخ أن تركيا بحاجة ماسة إلى المساعدة ، هذا وقد عارض بعض أعضاء مجلس الشيوخ الاقتراح بسبب السياسات التي تتبناها تركيا إزاء قبرص واليونان .

مظاهرات في شيكاغو تندد بالحزب الأمريكي في فيتنام وبدور البنتاغون فيها



شيكاغو - الب - تظاهر - ١٥٠٠ شخص أمام مبنى جامعة شيكاغو احتجاجا على منح جائزة لوزر الدفاع الأمريكي لسيك - روبرت مكنمارا - ولتقتل الوكالة من مصادر الشرطة هناك التي احتلت - ٢٢ - شخصا إثر الاصطدام بين الشرطة والمتظاهرين عندما انتقلت الشرطة زعيم المظاهرة - رون كوفيتش - وهو مشوه حرب - مقعد - بسبب اشتراكه في الحرب الفيتنامية .

واشنطن - الب - مكنمارا - هو السبب في وجودي الآن فوق هذا الكرسي ذي العجلات وأن - مكنمارا - خدع الشعب الأمريكي وكذب عليه من أجل تصعيد الحرب الفيتنامية . وقال متكلم آخر وهو - فافيد ديفل - أن - مكنمارا - بشارة - نيكسون في جميع جرائمه وأنه لن يجيب أن يكافأ أسنان طلعي سياساته الفظيعة وسلوكه الاخلاقي المنح وتاريخه السيء .

استقالة آية الله خاخاني كحاكم شرع في محاكم الثورة الإسلامية في طهران

طهران - سانا - قدم آية الله خاخاني - استقالته من منصبه كحاكم شرع في محاكم الثورة الإسلامية في طهران اعتبارا من يوم أول أمس . جاء ذلك في اتصال فاني أجراه - خاخاني - أول أمس مع صحيفة - باياداد - نشرته أمس دون التفرغ إلى أسباب الاستقالة .

انتخابات رئيسا لآسيا الاتحادية

بون - الب - الانتخابات والرئيسية في آسيا الاتحادية في ٢٢ صوتا . وما يذكر أن أربعة من كبار المرشحين قد تطلخوا عن الولاية بأصواتهم .

أعلانات

اعلان طلب عروض اسعار داخلي وخارجي رقم ١٩٨٠٣٩٠
بالنظر لضرورة الكلية لعمال الشركة العامة لصناعة حصى من استيراد عروض اسعار لتوريد قصبان وبراق وحقن وفق الشروط الخاصة بذلك .

١ - ألتاميات الأولية ٥ ٪ خصمة
٢ - ألتاميات الاجمالية العرض ١٠ ٪
٣ - ألتاميات النهائية ١٠ ٪ عثرة
٤ - مدة التسليم اقصر مدة ممكنة
٥ - مكان التسليم على المارفيان

١ - ألتاميات الأولية ٥ ٪ خصمة
٢ - ألتاميات الاجمالية العرض ١٠ ٪
٣ - ألتاميات النهائية ١٠ ٪ عثرة
٤ - مدة التسليم اقصر مدة ممكنة
٥ - مكان التسليم على المارفيان

مفقود طفل

تاريخ ١٢-٥-١٩٧٩ غادر منزل والديه الطفل طارق ياسين مصري يرتدي كتيزة بنية اللون في جيبه الايمن أثر جرح .

يرجى من يراه او يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بالهاتف ١١٢١١٠ او ٢٢٥٤٢٥ وله جزيل الشكر .

شكر على تقزية

آل حمودي واقرباؤهم واساقمهم بالسلمية يشكرون كل من تفصل بمواسمتهم بتفقد الشاب

عبد الله حمودي (أبو نعيم)

سواء بالحضور او بقرائهم بخشون بالشكر سيادة محافظ حماه واعضاء قيادتي فرع وشعبة الحزب والسيد مدير المنطقة سائلين المولى ان لا يفجعهم بعزيز .

هكذا من المراحل

حقيقة القصبة التي قامت ظهر النقد

خطا سمية النقد المسرحي
لقد منح عوان الطريق على
مرزقة النقد المسرحي، الذي
- هاجوا وهاجوا - في الجو الحاد
لمرجان نقاش المسرح، فإدراكه
الى طريق محاولاتهم عمدا الى نقد
- الزبارة - التي اعد نصها
للمرحل الفلسطيني.
طما قد لا يجد هذا مدح عوان
فقد نقل احد - سمية - نقليته -
النقد رايه فيحييه ونسبه لنفسه دون
ان يحفل منه الكاتب - التيسيل
ولو بشارة على كل حال
لقد سجل عوان نقاشين لصالحه
الاولى وفر علينا لمة اسبوع -
على الاثر - ان ينقل احد هؤلاء
نقل ما كتبه عوان والبسم عليه ..
اما النظرة الثانية فقد كانت الحرس
على قضية الاعتراف بالحق - وهذه
النتيجة منها الحس الإبداعي لدى
الكاتب هي ما تنقص - نقليته او
سمية - النقد المسرحي - فليس
يعترف بالحق يجب ان نستطيع
معرفة، ونميز الإيجابي من السلبي
وهذا يتطلب جهدا حاشيا لهؤلاء
بنوايا به ..
والحقيقة ان كثيرا من منتقلي
مهرجان دمشق الى النقد جلاؤا
ندوان وعروهم بطوحات ..
- فهذا يريد كرس
نفسه كتابا مسرحيا - وهذا يريد
كرس نفسه صحفيا - او مراسلا
صحفيا - وهذا مثلا - وهذا ناديا
وله عن طرق المال السائب سالت
المسرحي الذي دل هؤلاء على
طرق الحرام ..
وكان لا بد لهؤلاء - السمية او
النقبة - ان تقوموا باخطاء نتيجة
تركيزهم على كاريكاتير التلفزيون اكثر
من تركيزهم على الاستماع - او النقل
الخطا من - نقل - اخر اخطا
بدوره الاستماع او النقل... والاطفاء
تثيره اطرافها واضحا فقصية
اسلوب - الفرنسي - الذي جاء
في مقال منقول عن ندوة مناقشة
- حفلة والمسرح التجريبي بالنسبة
اسلوب - البروسك - وقد تهيئنا
ان تكون الخطا الطبيعي قد ابدل -
التي او العليم - بحرف البايوسكتا
على فاعة ان لا ياتي كون متابع
الندوة صحفيا لا نقلا له معرفة
باساليب المسرح - وسكتا لكتنا
فوجنا بفعل نقدي متائر بالقتال
على نقلا الواسعة باساليب المسرح
كتب ايضا عن حفلة انها قدمت
باسلوب - البروسك - وهو بعيد
على التفسير - وعلى الرغم من انها
كانت الفشة التي قصمت ظهر
الجبر - كونها غلظة مفروضة الا انها
من الخطا التي كان يحد عاناديا ..
ونحن لا نكر على احد اهتمام
بالسرح او ابداء الراي به او نقده
نحن بحاجة ماسة لكثير من الاخلاص
للمسرح ولاثر من - التسمية - لكتنا
نكر ان يكون المسرح صحفية اسلوب
سماوي .. النقد او نقلا النقد
وان تكون التسمية العربية
حتى في مجال النقد المسرحي -
طموحات كبيرة وجدد وامكانيات

كما ثلاثة .. جبرا وانسا والحوار

تصامك توغلان بالسر - وبغداد النسي تستهويك
لانتطيك وقتا كانيا ..
مشاهدة الافلام العراقية الجديدة - وهذه مهمتك
الاساسية - اللقاء بالاصدقاء القدامى - والبحث عن
اصدقاء جدد .. البحث عن كتاب سميت عنه - وعن
مجموعة شعرية قراتها قديما ... هذا هو وقتك
- البغدادي - يتوزع بين المكاتب - وصالات العرض -
وزبارة الامكن الاترية ..

واليدعون من الناس - اين هم - اذن - فيبرناجك ؟
... واستعرض حتى الانباء المبدعة التي تنقاسها الحياة
الثقافية ... ويتكرر في مخيلتي اسم طالما شغنتي اليه
لهفة القراءة ، والبحث عن الكلمة القادرة المؤثرة ...
اسم لم يختلف النقاد في قيمته لانه الجهد المؤثر الذي
يأتي من طرف الاصل - والجهد - والاخلاص للكلمة ..

اسم خفا ، وعبر ربع قرن بقرجات فتحت لنا ابوابا
جديدة ، واشعار ناضلت في سبيل الجديد . الا ان الهم
في جبرا ابراهيم جبرا ، وجهه الروائي ، على
ما لا يدعنا الاخرى من اهمية ، وفائدة : لان روايات
جبرا هي ذلك الفعل الواعي الذي يؤسس ويغير ...

يقبل عليه جبرا بصبر واثانة تحركهما خلفيتا ثقافية وحياتية
خالية من الادعاء ، الذي يكر هذا الوقت في اوساط
المثقفين العرب .
هالنا اخيرا اتجه اليه . وفي ذاكرتي تصادم عشرات
المقالات ، والآراء ، عن ادب جبرا ابراهيم جبرا ، ونجم
بين اصحابي اسئلة كثيرة ..

من اين تبدأ معه ؟ وهو الذي يوسع دائرة
اهتماماته ليمارس فنونا عديدة .. ويتنيز بها ..
الفن التشكيلي ونقده ... الشعر ونقد الشعر ...
الرواية ونظير الرواية .. الترجمة ، واخر السبيل
بالهذه التنوع والتعدد !! وتدون في ذهني اسئلة
كثيرة عن الفن والادب ، لكنني اخذ ما قاله جاك برك:
" ان الروائي جبرا ابراهيم جبرا ، اعتبره من الفئة
الطليعة كروائيين بارزين في الادب العربي الحديث ..
واقتر ان احاوره كروائي .. وفي بيته بين اطلال الكتب
بلخاتها المختلفة .. التقينه لاقاسه السؤال - والجواب
كما ثلاثة ، جبرا وانسا ، وهذا الحوار ...

عماد

في اوجه الشخصية ؟

لماذا هذه الاختلافات ؟
لماذا هذا الانعزال سلبا او ايجابا
او مهما شئت في تصرف البطل ؟
في الواقع لا يعرف المؤلف اكثر مما
يقوله الشخص الاخرون ، ولذا كان
للمؤلف راي في ذلك فقله ولا يرب
بموت في تفاصيل علاقاتهم به ،
والنساء من تفاصيل علاقاتهم به ،
وفهمهم له .. ولكن مرة اخرى لماذا
هذا التعدد ؟

شخصية وليد

مسعود حيوية ومتشعبة
وغامضة ، وغزيرة ..
تنوزعها اتجاهات عديدة
وتتناسلها السلبية
والايجابية (علاقته
النسائية - غموضه -
حرارته ... الخ)
هذا تعدد في شخصيته
لماذا ؟ وماذا تريد منه ؟

من الصعب على المؤلف ان

يتحدث بافاعة جديدة عن شخصية
البطل في روايته بعد ان كتب ...
صفحة تصويرا له ، وفافاعا عنه ،
ولكن قد يحاول المؤلف احداث تفسر
مايصعب تفسيره ، والذي لو كان
من سلب روايته لادخله اصلا في هذه
الدولة ، وجوابي على هذا السؤال
يكاد ان يكون من هذا النوع من
الكلام .. اي ان تعدد شخصية
وليد مسعود او تفسرها دفعا او
هجوما ، كله موجود في الرواية
نفسها ، بل ان الرواية هي محاولة
المؤلف الاجابة على هذا النوع من
السؤال بالاضبط .. لماذا هذا التعدد

بالنسبة الي ليس هناك انسان
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة
الكتاني ، وكما بالهري ، اذا كان
هذا الواحد شخصا - كيرا - مهما
من النوع الذي يبدو ان وليد مسعود
يتشبه به .. لو كان المؤلف مقيلا
على كتابة تعبير محلي عن شخص
ما .. فغير موضوعي لايهمه ان
يجعله صورة للجنح ، ولا صورة
لقصة من فترات التاريخ ، ولا صورة
من صور العقيدة الانسانية الراسخ
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق ان
يجرب الانسان من اجلها ، ويصارع
ايقاد عليها .. لو كان على المؤلف
ان يكتب تعريفا من هذا النوع ،
لربما اخذنا الوجه الذي يلمس ان
الناس سيمبرونه مرضا فبرضهم

انا لم اسمع هذا الكلام ،

هذه النسيبة بالاضبط ، واكثر الذين
جدوا او كبروا عن الرواية اوها
الي او ماذا بالنسبة - انها تقضي
السفينة ، ولو انها دون ان تقال
من اهلينا ، وذلك لوجود بعض
الدوافع الاساسية بين الروائيين -
اما اذا كان الامر بالمعكس كما تقول
مليس لي الا ان اقول : انني كنت
متوهيا عندما انتهيت من كتابة
البحث عن وليد مسعود .. كان الذي
يقطني هو هل كتب شيئا له اغنيه
اهم من السفينة .. لاني بسوم
الانتهيت من السفينة ، احسنت ان
الرواية المثالية يجب ان تكون ، لا
من مستورها فقط ، وانما بخلفيتها
عنها ايضا ، دون ان نقف بعض
السبب الاساسية التي هي من
سماني في كل ماكتب .

بقي المسألة في النهاية مسألة

راي شخصي .. انا لكتنا لا اعتبر

ابا منها اضعف من الثانية ولكنني

المع خفي ليل بين البوابين من الصلوات
المواشحة مايجت على الذي يقرأ
الواحدة باهتنام خاص ، ان يقرأ
الاخرى ايضا ، فكتنا الروائيين تجربة
مفردة بالنسبة الي ، واري في كل
منها ناحية خاصة من تفكري وفني
دون ان تلقى الواحدة الاخرى .

وفي خاتمة الحظ ان يكون المؤلف

صاحب القرار الاخر حول اعماله

بالنسبة الي انا احب السفينة

جدا خصوصا - اذا كان للروائي ان
يتحدث بهذا الشكل عن رواياته -
ولكنني نكت اشعر انني لم اكمل
فكرا ، وحياة وفنا ، لو لم اكتم
روايتي البحث عن وليد مسعود .

جبرا ابراهيم جبرا

اعرسته - كفسري -
ناقدنا - واعرفه شاعرا ،
واعرفه مترجما ، واعرفه

ثقافة الحوار



يعيش معا في جبل الوحي - برناسوس
- وليس فريبا اذا ان نجد بين
الذين والآخر من يجد هذه الاخوة
القديمة ، قدم الدهور ، تنقل في
ادراكه الحياة وطرائق التعبير منها
وانت في الواقع لو درست الادب
الاخرى بشيء من التعمق لوجدت
الكثير من الابداء الذين كانوا مثلا
رسامين ، او رسامين كانوا ابداء
او روايين كانوا شعرا ، او شعراء
كانوا نقدا واضحا الى للسك
انتماءات اخرى بالترجمة - مثلا -
ينكتون هوغو كان دوليا ومسرحيا
وشاعرا ، ومعمدا سياسيا كبيرا ،
وماذا ؟

الغزاة ، والابداء الجديدة مايرمي في الشخصية الروائية
في شخصية وليد مسعود اردت ان احقق تعددا ،
وغزاة هما شاغلي الروائي فندسين .
لولا لكت ، وايقي البحث عن وليد مسعود لشعرت اني لم اكمل
من طبيعة النقد ان يكون نقد
لاحقا واذا اعتبرنا لرسوخ قول بين
كتب نقدا غير الكثر من النقدي في
كتابة فن الشعر فغنا نجد انه اجتمع
في نظيره على الشعر فاحسن
فالفن سموة او علموه ، اي ان
النقد من طبيعته ان يتلقا عن قديما
بشكل او اخر .



في الأدب العربي المعاصر، جنباً إلى القضية النقدية، اما اعتددا
لثلاث - نقدي - قديما ، لا يفيد ناديا في التعامل مع الموضوع
الادبية الجديدة ، او مستلهميه وانعرفه من الحركات النقدية في
الأدب الاوروبي دون ان يكون هناك بالضرورة ، ارتباط بين
ويين ما تنتج القريحة العربية في عصرنا هذا ..

ورساي من الدرجة الاولى . وهذا

مثل واحد يؤكد على ان ظاهرة التعدد
في مجالات التعبير ليست على هذا
الاعتبار تلك الحيوية التي تنفص
ويبقى المهم بالنسبة الي هو تعدد
الاستجابات عند القارئ في اشكالها
كلها .. وكل ماقيمت به من قبل ادبي
او فني انما كان بعضا من هذه
الاستجابة التي اورد فقولتها
نجل من احياة شيئا يستحق ان
يحارب الانسان من اجله ، ومن اجل
اعطائه للاخرين وانفهم به .

فنانيا تشكليا . ومؤخرا

سينماليا .. ولكن جبرا
ابراهيم جبرا اين يجسد
نفسه بيننا جميعا ؟

جبرا موجود في كل كلمة كتبها

وفي كل خط رسمه .. وهو ان يكون
موجودا اذ على هذا القرار المتشعب
لانه لو وجد الوسيلة الواحدة التي
تفي حاجته في التعبير عن تجربته
لكتني بها ، وكان في غنى عن
الوسائل الاخرى ، فالحظ في اعماله
- ولتذكر حالة القالب - هو
انصافها بعضها ببعض عن غرورة
وتكون كل منها جزءا لا يتكامل الا
بوضعه مع قرانه للثقافة في الاجزاء
الاخرى . لقد ادرك القارئ منذ القدم
ان الفنون تنمى بعضها البعض ،
وجعل الاغريق ويلات الفنون اخوات

الفنية ، والاختلاف في الراي حول

امثاله انما هو امر مشروع في كل
مايعد الانسان ، وما يجعل لهذه
الامثال تلك الحيوية التي تنفص
بالراي بهذا الاتجاه او ذاك ، على ان
يبقى هذا الراي في النهاية ، راسا
بحتم الابداع ، لانه مبني عليه ،
ومبني منه .

انت لو سالت عددا من محبي

روايات دوسوبسكي ايها اعظم ؟
لوجئت نيلينا جيبيا في الجواب ،
ولا احسب ان دوسوبسكي نفسه
انصافها بعضها ببعض عن غرورة
وتكون كل منها جزءا لا يتكامل الا
بوضعه مع قرانه للثقافة في الاجزاء
الاخرى . لقد ادرك القارئ منذ القدم
ان الفنون تنمى بعضها البعض ،
وجعل الاغريق ويلات الفنون اخوات

ثقافة الرد فيلسوف وفهوم !!

الفلسفة ترعقني . ولذا اعرف المتفلسفين حين يقولون
ما لا اهمه .
ولقد ظلت الفلسفة عقدة ثقافية لي حتى عداني الله الي
منعني المهم عليه هو الدكتور رشاد رشدي . فلقد قرأت لمؤخرا
مقالا في الاهرام ١٧/١٧ لم يستعني علي فيه شيء .
رحما كان السبب هو ان الدكتور رشاد رشدي لانه مصاب بما
يسميه هو ((الحياء الحضاري)) .
نعم ..
فالحياء الحضاري ينمى - كما يقول - من القول بان الذين
يعارضون سياسة مصر الان ليسوا عربا ولا مسلمين .
وتأتي فيلسوف متبحر لا بد ان يصل الي اكتشافات حتى لو
كانت السببات الانسانية وكفى الله المؤمنين القتال ..
واكتشاف الدكتور رشاد رشدي ان البلاد العربية تمر في هذه
الامام بمرحلة مراعاة .
ومن مظاهر هذه المراعاة - على مستوى الامة - ادعاء
الطليعيين ملا ايمه بغالون المعول الاسرائيلي . فهو - اي
الدكتور رشاد رشدي - وهو هنا يتبني الفلسفة الي دور المراسل
الحربي او الطلل العسكري - يرف ان دور منظمة التحرير ،
حتى في حرب شربن ، لم يكن الا ((انها وضعت عددا من المسابر
وبطري السببات الانسانية وكفى الله المؤمنين القتال)) .
وبطري النظر عن السهو الذي يتبنا الفلاسفة ويجعل الدكتور
سهي منظمة التحرير باسم جهة التحرير - ليس هذا حاما طالما
ان المقصود هو التحرير - القول بقول النظر عن ذلك فاننسي
استغرب واسأل - لاحظوا انه لا بد من المناقشة لكي تكتمل
الطسعة فقط - من اين حصلت منظمة التحرير على المسابر ؟

كان العمل الثاني هو مسألة البيان مصنف

رقم ١٤ للموسيقى الهنغاري بيلا بارتوك
وهو عمل حيوي صوب ، زاهر بالافاضات
القوية ويصنع براءة هارموني كبير ، هنا
استطاعت زهدية صابوني ان تعلق عاليا في
عالم بارتوك وان تقدم لنا عزفا ممتازا انما
اعجاب مستمعينا .

بعد الاستراحة قدمت زهدية ثلاثة

مقطوعات لشوبان كانت الاولى توتونيكام
دو ديز مينور ، حملت الينا رومانتيكية
شوبان الحادة والوانه الكروماتية البالفة
الجمال .
اما الثانية فكانت البلاد الثلاثة لبيانسو
مقام لاييوس ماجور ، وهي تمثل جانباً اخر
من جوانب شوبان ، لا تقسم بالاضافة
الي الموسيقى المبلولة بافاعات اكثر قوة
وحياة وانزاعا جماليا اكبر بين الشكل
والمضمون .

اما الثالثة فكانت لشوبان فكانت

المراسة - اينود - رقم ١٢ مصنف رقم ١٠
والتي كتبها فريديريك شوبان ايان الثورة
البولونية ضد الاحتلال القيصري والنمساوي
لبولونيا ، وقد مجد في هذا العمل القوي
والبالغ الصعوبة من الناحية المكنيكية
بطولات شعبه ولاملاحه .
اختتمت زهدية حفلها بالمسارح مع اساذ
البيانو الروسي ليشكو حسب عزفا سونة
على الي بيانو الحركة الاولى من كوسرو
البيانو مقام لاييوس للموسيقى التروجرادفارد
غراخ (١٨٢٢ - ١٩٠٧) وهو في اشهر
كونشرتات البيانو والاوركسترا واكثرها
شعبية ، قامت زهدية - يرف دور البيانو
سولو وقام بلتشكو بعزف دور المرافعة
الاوركسترا .
جدة حب الي زعيدة صابوني املا لهما
مزنا من القدم والتجاذب
عماد مصطفى

كان العمل الثاني هو مسألة البيان مصنف

رقم ١٤ للموسيقى الهنغاري بيلا بارتوك
وهو عمل حيوي صوب ، زاهر بالافاضات
القوية ويصنع براءة هارموني كبير ، هنا
استطاعت زهدية صابوني ان تعلق عاليا في
عالم بارتوك وان تقدم لنا عزفا ممتازا انما
اعجاب مستمعينا .

بعد الاستراحة قدمت زهدية ثلاثة

مقطوعات لشوبان كانت الاولى توتونيكام
دو ديز مينور ، حملت الينا رومانتيكية
شوبان الحادة والوانه الكروماتية البالفة
الجمال .
اما الثانية فكانت البلاد الثلاثة لبيانسو
مقام لاييوس ماجور ، وهي تمثل جانباً اخر
من جوانب شوبان ، لا تقسم بالاضافة
الي الموسيقى المبلولة بافاعات اكثر قوة
وحياة وانزاعا جماليا اكبر بين الشكل
والمضمون .

اما الثالثة فكانت لشوبان فكانت

المراسة - اينود - رقم ١٢ مصنف رقم ١٠
والتي كتبها فريديريك شوبان ايان الثورة
البولونية ضد الاحتلال القيصري والنمساوي
لبولونيا ، وقد مجد في هذا العمل القوي
والبالغ الصعوبة من الناحية المكنيكية
بطولات شعبه ولاملاحه .
اختتمت زهدية حفلها بالمسارح مع اساذ
البيانو الروسي ليشكو حسب عزفا سونة
على الي بيانو الحركة الاولى من كوسرو
البيانو مقام لاييوس للموسيقى التروجرادفارد
غراخ (١٨٢٢ - ١٩٠٧) وهو في اشهر
كونشرتات البيانو والاوركسترا واكثرها
شعبية ، قامت زهدية - يرف دور البيانو
سولو وقام بلتشكو بعزف دور المرافعة
الاوركسترا .
جدة حب الي زعيدة صابوني املا لهما
مزنا من القدم والتجاذب
عماد مصطفى

حسبي

زهدية يافعة ببراءة بالعلم

قدمت زعيدة صابوني في مسألة المهنة
العربي للموسيقى حلا عزفت خلاله على
البيانو اصلا متعددة باخ وشوبان و غراخ
وبارتوك .

كانت اول مرة اسمع فيها الي زهدية

صابوني منذ حوالي العام عندما قدمت علينا
لشوبان هيا بالاد واتود .
واستطاعت ان تبرز عنقل مدى المتفهماتني
التي حققت . اما منذ حوالي الشهر
فقد اسمعت اليها مرة ثانية وهي ترف
مسألة البيانو لبارتوك ، وقد لفتت انظار
المستمعين الي المستوى الرفيع في الفهم
الموسيقي الذي حققت من تلك القطعة .

وبعد المرحلة الاسفالية من مجرد القدرة

على عزف عمل موسيقي راك الي القدرة
على التعبير عن المصامين الجمالية والروحية
لذلك العمل اهم مرحلة في حياة الموسيقي
واترها نابرا في صف موهبته .
ولذا يجدر بالموسيقى ان يذل جهدها فاضليا
في تلك المرحلة من اجل تحقيق افاق غافقه
الموسيقية وفهمه لروائع التراث الموسيقي
العالمي .
نعد زعيدة صابوني ، بالاضافة الي تاريت
معاونين من افضل طلبة البيانو في المعهد
العربي للموسيقى ، وقد استطاعت في حفلها
الاخر ان برهن على هذا التفوق
مداد السوف مع موهان سباستيان ناخ
فقدت له فالتنازعا مع فوغ وهي من الاعمال
الموسيقية المعقدة التي تظهر فيها الجوانب
البوليغونية بالاضافة الي عبثية الاعمال
جنباً الي جنب .

مقدمة . فهي قضية اسلوب

- الفرنسي - لو قام احدهم بجهد
بسيط وسال عن اسلوب الفرنسيين
ليأكد منه لفتنا معه بالمعلومات
الصحيحة . ولكن السؤال بالنسبة
مذلة الاعتراف بعدم المطالعة والمعرفة
والاعتراف بالحق مقصود على
المدبين ، ولو استأصفي احداهم
بالرجوع الي كتب النقد في السؤال
لوجه كلمه - الفرنسي - ولكننا
نشد بوجود كتب نقد مسرحية لسدي
هولاء ، وكانت هناك طريقة اخرى
فلو كلف احدهم خاطره ففتح قاموس
اللورد الانكليزي لثير بلبكي وهذا
اقل ما يمكن لوجده حاله ..

عده تامة غلظة واضحة بحسن

الراي النقدي الشخصي ؟!!
- وما - ان كنت شاعرا - لندخل
معمة نقاش الآراء الشخصية
في النقطة ؟! - المنازعة هنا وهناك .
فانك تدخل بهذا نقاشا غلظا بدوخ
ارسطو .. فما بال واضنا وفهم
نفسا وفعة معرفنا بالنقد المسرحي .
نحت حجة الاجتهاد شوارد النقاد
الي الساحة ، وبفاعة ان للخطبة
اجرا ان اخطا ، واخر ان اصاب ،
سكار المقالات التندة وقد كثر
المستعملون لابي حجة في النقد
المسرحي ، طالما ان نوابا واحدا
كرسهم نقادا ، فغصا عن الذي يرفي
او يرضى .

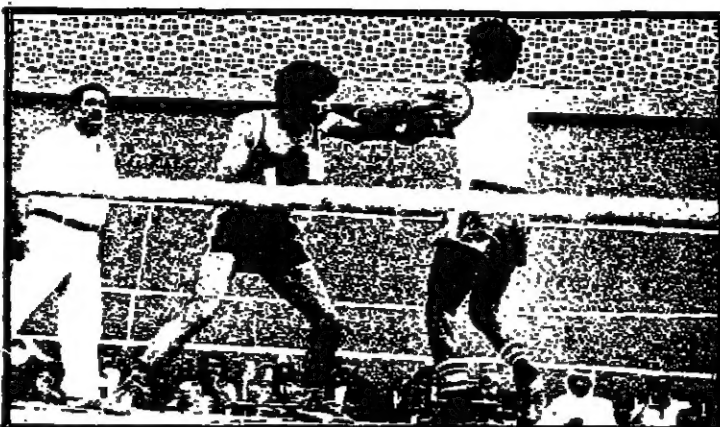
نهلة كامل

من طبيعة النقد ان يكون نقد
لاحقا واذا اعتبرنا لرسوخ قول بين
كتب نقدا غير الكثر من النقدي في
كتابة فن الشعر فغنا نجد انه اجتمع
في نظيره على الشعر فاحسن
فالفن سموة او علموه ، اي ان
النقد من طبيعته ان يتلقا عن قديما
بشكل او اخر .

مدح عنوان



في لقاء ودي فاز مالكو الجيش على قطر



تصوير : كريس بدويان

في لقاء ودي بالكرة فاز أبطال الجيش العربي السوري على منتخب قطر العسكري الذي يتم تحضيره لبطولة العالم العسكرية .

وقد جرى اللقاء مساء أمس في الاتحاد الرياضي العسكري . حيث أسفرت اللقاءات عن النتائج التالية :

■ وزن ٤٨ كغ : فاز غازي سروجي (الجيش) على مهيب سعيد (قطر) بالفرصة القاضية في الجولة الثانية بعد منافسة عنيفة في جولتها الأولى ، والفصيلة واضحة للسوري في الجولة الثانية .

■ وزن ٥٤ كغ : فاز اسماء إسويش (الجيش) على احمد سلمان (قطر) بالانحياز في الجولة الثالثة مباراة متعانة تقريبا في جولتها لصالح اسماء أبو رشة .

■ وزن ٥٤ كغ : تعادل محي الدين زلف (الجيش) مع يوسف صالح (قطر) في مباراة متعانة في جولتها الثالثة ، ميزت بتقارب المستوى .

■ وزن ٥٤ كغ : فاز جمال فاضل (الجيش) على غازي بندر قطر في مباراة ، كانت باردة في جولتها الأولى ، والفصيلة للامم القطري في الجولة الثانية ، ومتعانة في جولتها الأولى ، والفصيلة للامم القطري في الجولة الثانية ، ومتعانة في جولتها الثالثة ، مع الفصيلة للقصاص .

■ وزن ٦٧ كغ : فاز توني دوشال (قطر) على ياسين شغاله (الجيش) بالفرصة القاضية من الجولة الأولى .

■ حكم اللقاء كل من السادة : محمود أبو رشة ، راجب سمان ، سعيد جزيري (حكم دولي) ، الحكام محمد الكفاح ، بهاء تقي الدين وحسين الحايك .

هذا وسيجري لقاء ثان بينهما في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت القادم بمصالة مدينة الجبل الرياضية .

بطولة العالم للتزلج على الجليد

ستنظم بطولة العالم القادمة لتتخلق على الجليد في أواسل الترويج في عام ١٩٨٢ وقد قرر باللعل الاتحاد الدولي للتزلج على الجليد المتعدد في نيس ان يبعد تنظيم هذه البطولة الى عاصمة الترويج . ولم يتم اتمام اوسل موافق متافى واحد هو زاكوبن للتزلج على الجليد البولندية وقد فازت في الدور الأول بأفضلية ٤٩ صوتا مقابل ٣٧ صوتا نظرا لان الافضلية المطلوبة هي ٤٤ صوتا . وعلى هذا فان هذه تعد الرتبة الثالثة التوالى التي تنقل فيها إحدى الدول الاسكندنافية بطولة العالم للتزلج على الجليد وذلك بعددافلون وسجري المباريات في منطقة هولنديكون الشهيرة التي تقع بالقرب من اوسل .

مدينة رياضية في حماء :

حياء - مراسل القرة : سينحدر المركز الرياضي في حماء الى مدينة رياضية ضخمة حسب المخططات الأخيرة التي وردت الى المحافظة . وصرح السيد جواد سالم أمين سر اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بحياء بان الأعمال الإنشائية مستمرة في المركز الرياضي وبشكل حيث من أجل إقامة المدينة الرياضية .. حيث سيقام فيه بالإضافة الى التينسية الرياضية الموجودة ، مسبح مغطى للسباحة وصالة مغلقة للعب السابك الرياضية الموجودة ، وملعب جديدة لكرة اليد والسلة والتنس ومنشآت للرياضيين وكافتيريا ومبان أخرى .. مع أشادة مظة للدرجات في ملعب كرة القدم ..

نتائج المرحلة الثانية من بطولة الجمهورية للشطرنج

أسفرت لقاءات بطولة الجمهورية للشطرنج المرحلة الثانية من النتائج التالية ..

١ - عزت البلبا - دمشق - ١٠ نقاط .

٢ - هاني بيطار - دمشق - ١٠ نقاط .

٣ - محمد جيسوي - حلب - ٩ نقاط .

٤ - باسل طباع - دمشق - ٨ نقاط .

٥ - زهير مامو - حلب - ٨ نقاط .

٦ - زاهد بهنا - حلب - ٧,٥ نقاط .

منتخب هنغاريا العسكري

غادر بغداد صباح أمس المنتخب الهنغاريا العسكري لكرة القدم بعد ان أجرى مباراة ودية مع المنتخب العسكري العراقي السبت الماضي انتهت بنجاحها بدون أهداف .

امتحانات المستجدين لحكام كرة القدم

بعد انتهاء مباريات الدوري للملح الكروي وبطولة منتخبات المحافظات وانتهاء النشاطات الميدانية ، بايعت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم أعمالها بإجراء امتحانات للحكام المستجدين في كافة محافظات القطر . وقد أجرت اللجنة حتى الان امتحانات في ريف دمشق ، وحماه ، ودوما حيث بلغ عدد المتقدمين ٤٢ شخصا . وتسيير الامتحانات اليوم بدمشق ، ويوم السبت القادم في حمص .

فوز الأرجنتين على هولندا كرويا

غزت الأرجنتين بضربات الجزاء على هولندا ٨ - ٧ في مباراة ثابرة مباراة نهائي كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت مساء أمس في برن ببناسية الملكرى الخامسة والسبعين لإنشاء الاتحاد الدولي لكرة القدم . ويقول - أمب - ان النتيجة كانت بعد انتهاء الوقت الرسمي للمباراة لتعادل بدون أهداف بعد ان أسست المباراة بالجديرة والإنارة لمجا الفريقان الى ضربات الجزاء لترجيح أحدهما للفوز .

مباراة ودية

ضمن النشاطات الرياضية .. تعادل فريق شبل فرع حلب لاتحاد نسبية القورة في مباراة ودية بكرة القدم مع فريق نادي فلسطين . بهدف لكل منهما في مباراة ودية تكافأ فيها أداء الفريقين ونسאות فرصهما .

دورة لشبيبة الحسكة

نظم فرع تربية القورة في الحسكة دورة بكرة السلة للريفيات ، شاركت فيها عدد رواتب الحسكة ، رأس العين ، القامشلي ، والمالكية ، وحلت المباريات بمسوات لايس بها .

دورة بطولة لشبيبة ألعاب وسباقات للدرجات

في انطب اقيم احد فرع شبيبة القورة ، دورة بكرة السلة للفرق ، شاركت فيها كافة فرق الوحدات .. كما أقيم سباق للدراجات شارك فيه عدد من الرماق .

دورة بطولة لشبيبة ألعاب وسباقات للدرجات

في انطب اقيم احد فرع شبيبة القورة ، دورة بكرة السلة للفرق ، شاركت فيها كافة فرق الوحدات .. كما أقيم سباق للدراجات شارك فيه عدد من الرماق .

دورة بطولة لشبيبة ألعاب وسباقات للدرجات

في انطب اقيم احد فرع شبيبة القورة ، دورة بكرة السلة للفرق ، شاركت فيها كافة فرق الوحدات .. كما أقيم سباق للدراجات شارك فيه عدد من الرماق .

دورة بطولة لشبيبة ألعاب وسباقات للدرجات

في انطب اقيم احد فرع شبيبة القورة ، دورة بكرة السلة للفرق ، شاركت فيها كافة فرق الوحدات .. كما أقيم سباق للدراجات شارك فيه عدد من الرماق .

دورة بطولة لشبيبة ألعاب وسباقات للدرجات

في انطب اقيم احد فرع شبيبة القورة ، دورة بكرة السلة للفرق ، شاركت فيها كافة فرق الوحدات .. كما أقيم سباق للدراجات شارك فيه عدد من الرماق .

تصفيات كأس العالم تبدأ في تشرين الثاني القادم

اعلن ناظر باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم القورة ان اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم ستقيم تشكيل المجموعات الستة على بطولة الكاس لعام ١٩٨٢ في تشرين اول المقبل في قرة القورة .

كما أعلنت اللجنة المنظمة لتصفيات الكاس ستبدأ في ٢ تشرين الثاني المقبل وستستمر لمدة ٢٠ تشرين الثاني من عام ١٩٨١ وان على القورة ان تدخل التصفيات ابلاغ الاتحاد في موعد أقصاه ٢٠ آب المقبل . وكانت اللجنة المنظمة للكاس قدوافقت أثناء الاجتماع الذي عقدته على إقامة مباريات الاوار النهائية للكاس في اسبانيا يوم ٢٤ تشرين الثاني .

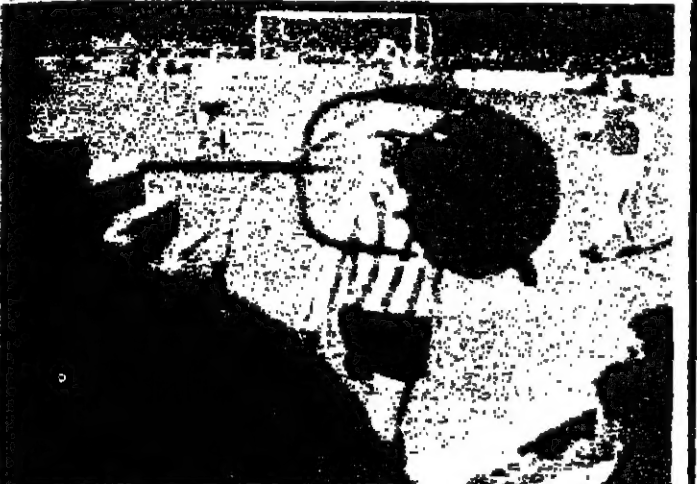
عدد الفرق من ١٦ الى ٢٤ فرقا .

ومن المنتظر ان تكون قرارات اللجنة المنظمة قد عرضت على اللجنة التنفيذية للفيلا لاتحادها ، ومن المرجح ان تيسر لدى اللجنة التنفيذية .

اعراضات حول هذه القرارات .

كما قررت اللجنة المنظمة ان يكون موعد سحب القرعة الاوار النهائية للكاس في كانون الثاني عام ١٩٨٢ . وقد قررت اللجنة ان يحتل أوروبا في البطولة ١٢ فرقا وأمريكا الجنوبية ٢ فرقا وكاس آسيا وأفريقيا ووسط وشمال اميركا ، والأرجنتين الدولة الفائزة واستبانيا الدولة الفضية .

وفالت اللجنة المنظمة الاسبانية الاوار النهائية ستقام ١٦ حزيران الى ١١ تموز وان اللجنة ستستخد قرارا نهائيا بهذا الشأن في اجتماعها الثاني الذي سيعقد في ٢٠ تشرين الاول المقبل .



أخبار قصيرة

رقمان قياسيان سوربانتم تسجيلهما في تجربتهما الأولى لرعب الانقاذ التي جرت في اسبوع الماضي ، الرقم الأول وسجله أفراد خياط في وزن اللدابة لرقعة الخطف وحققوا ٨٢٥٥ كغ . والرقم السابق سجل باسم الرماق على السجل بزيادة قدرها ٢٥٥ كغ والرقم الثاني سجله الخطف وحققوا ١٢١١ كغ بزيادة قدرها نصف كيلو غرام من رقبته السابق .

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي تنظيم مليون ١٨٠ الف ليلة سورية على اللجان الفنية القومية للالامب الرياضية حيث خصص ميزانية كل منها على حد أدنى مرة .. كما قرر توزيع ١٠ اعانة للنادية الرياضية التي ملاعبها ومزاولة نشاطاتها المختلفة .

أخبار قصيرة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

رقمان قياسيان عراقيان برفع الاثقال

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

رقمان قياسيان عراقيان برفع الاثقال

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

يمكن رباغان عراقيان من تسجيل رقمين قياسي في رفع الاثقال هنا الليلة الماضية ضمن سباقات بطولة الجيش النوبة .

واقادت - واع - انه سجل الرقم الأول الرماق حاتم محمد في رفة الخطف قدره - ١٢٠ - كيلو غراما ونصف الكيلو حطم به الرقم السابق الذي كان - ١٢٠ - كيلو غراما باسم الرماق كاهم موسى .

وسجل الرقم الثاني الرماق حافظ شهاب وذلك في رفة النسر لوزن موسط الثقل قدره - ١٧٥ - كيلو غراما معطفا الرقم السابق الذي كان قدره - ١٧٢ - كيلوغراما ونصف الكيلو .

اعلانات

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة

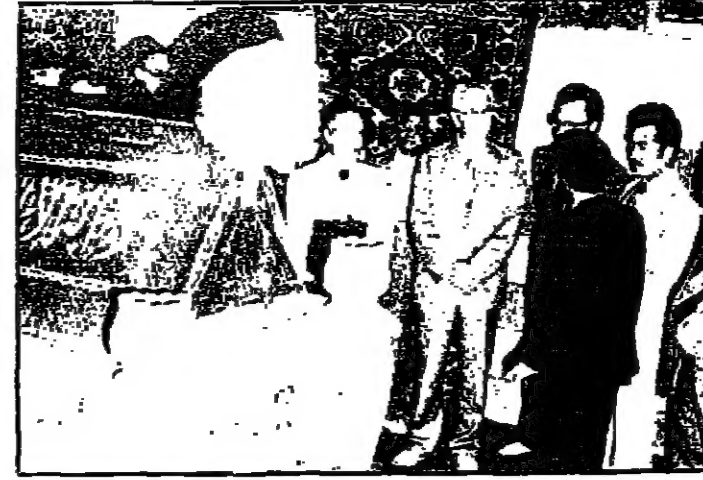
اعلان يسع عتار بارتفاع القصة صاصر من دائرة القصة في دمشق في المك رقم ١٠٠٤ بـح ان مدير القصة في دمشق تنقلا حكم كصفار حذره عن منظم القصة بارتفاع القصة ابن عبد الطيف الخضر القصة دمشق موقعا مختلرا له ولديته (لامية لك) قرة سورية في حياء هدية بكاري وبناء على قرة وقصة القصة المصدر بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة بطرح للقطر في القصة ١٩٧٩/٦/١٠ القصة كمر سوسه قيع بارتفاع القصة وبناء على قبة القصة القصة الذي بارتفاع القصة القصة ونوفيقا لحكم بارتفاع ١٩٧٩/٦/١٠ القصة



توقيع ٢ اتفاقيات بين سورية وتشيكوسلوفاكيا



... والتحف الوطني



... ولضرح صلاح الدين الأيوبي



الرئيس هوساك أثناء زيارته للمسجد الأموي

في لقائه مع وفد اتحاد الفلاحين في القطر العراقي التقى الرئيس الأسد: هنأهم على تحقيق أفضل الصيغ الوحدوية

دمشق - سانا - استقبل الرئيس بوشيف الأسد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب الفلاحين القطري ظهر أمس وفد اتحاد الفلاحين في القطر العراقي الشقيق الذي يزور القطر حاليا بحضور الرئيس رئيس اتحاد الفلاحين في القطر .

وفي بداية اللقاء رحب الرئيس الأسد بالوفد الشقيق ثم تحدث عن تفصيل التنظيم الفلاحي في القطر الشقيق من أجل إزالة التشكك وأكد بأن الفلاحين في القطر الشقيق هم جسد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناهل من أجل الانتصار وتحقيق الوحدة لم تحدث من الخطوط الوحدوية بين القطرين الشقيقين فقال نحن مناض

نناقش دائما نهدف إلى تحقيق أفضل الصيغ الوحدوية .

وأكد بأننا جادون في مقابلة رئيسي سينا وإبنة خطوة تحقيقها هي على طريق الوحدة العربية الشاملة .

وتحدث عن المؤامرات الامبريالية والصهيونية التي ينفذها حكم مصر ومايجسده لواقع الفلاحين وبسط فرع السيطرة الاستعمارية نسي الحظية العربية . وقال بأن هذه المؤامرات تستهدف جواهر شعبنا العربي كافة . وأن الوحدة العربية الشاملة هي الرد العملي على هذه المؤامرات واسقاطها في المنطقة العربية .

وقال بأن تبادل الوفود والزيارات تزيد الأواصر في المساهمة الجدية

بدء أعمال المؤتمر العام للاتحاد العربي للصناعات الجلدية

بمقتضى - سانا - عقد مساء أمس المؤتمر العام للاتحاد العربي للصناعات الجلدية في قاعة الاجتماعات بالمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بدمشق .

وشارك في المؤتمر وفود ممثلين من الاتحادات العربية - العراق ، تونس ، ليبيا ، سورية وممثل من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

وقد ألقى السيد وزير الصناعة بدمشق كلمة ترحيبية في افتتاح المؤتمر .

ثم تحدث رئيس الوفد الفلاحي العراقي عن تجربته في بدهم سورية وتحدث عن التجارب التي تحققت في القطر العربي السوري من خلال زيارتهم للمصانع .

وأشار بالبنية الزراعية المتنامية في القطر . وأكد بأن التنظيم في القطرين الشقيقين هم جسد الوحدة العربية .

العام للاتحاد العربي للصناعات الجلدية

كما توجه بالشكر لوفد القطر بقيادة السيد الرئيس حافظ الأسد في دعم خواتم نهوض الاتحاد العربي للصناعات الجلدية ودفعه في سبيل احداه المرسومة .

وتحدث بعد ذلك السيد جند القادر فخره - المدير العام للمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية ممثل السيد وزير الصناعة مرحبا باسم القطر العربي السوري بالوفود المشاركة في المؤتمر .

وأشار بأن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية انشأ العديد من الاتحادات الوطنية والشركات العربية المشتركة وبين أن اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية ستطوّر في الوطن العربي الوصول إلى وحدة اقتصادية عربية كاملة للشعب العربي وشكر القطر العربي السوري بقيادة السيد رئيس الجمهورية حافظ الأسد على رعاية هذا المؤتمر وإيلائه بما يستحق من اهتمام وبعد أن انتخب المؤتمر السيد - خليل الخالد - رئيسا .

رياضة وفوائد الفكر

ألعاب	تلفزيون
١٠٢٠ - مهنة بين جيلين	١٠١٥ - الأتم المحدث في اسبوع
١٠١٥ - تسجيلات القديسة	١٠١٥ - أفلام واسعة
١٠١٥ - أفلام واسعة	١٠١٥ - أغنيات في ذاكري
١٠١٥ - أغنيات في ذاكري	١٠١٥ - صندوق النسيان
١٠١٥ - صندوق النسيان	١٠١٥ - رسالة بغداد القاتلة
١٠١٥ - رسالة بغداد القاتلة	١٠١٥ - رحلة على الورق
١٠١٥ - رحلة على الورق	١٠١٥ - عالم الاقتصاد
١٠١٥ - عالم الاقتصاد	١٠١٥ - نسيان في حجابهم
١٠١٥ - نسيان في حجابهم	١٠١٥ - مايليك العرب
١٠١٥ - مايليك العرب	١٠١٥ - ندوة الفن
١٠١٥ - ندوة الفن	

الصيديات المائية

الصيديات المائية
من الساعة ٨:٣٠ مساءً - ١١ ليلا

البراز : صالحة الجبرائيل - ميسباتي : شوارع الامين
الحرية : ميدان سكة باب صليبو حرب : عمارة برقية -
القندي : القردوس ٢٢١٨٥ - الواد : أزيكية ٥٩٩١ - كشيبة
المرقة موقت القندي المسكوي ٦٦٧٧٧ - للبروك : المقيم شارع
فلسطين - القهوجي : جوبر شارع الاميني

الصيديات المائية
من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان
موقت القنوية ٨٨٢٠١٠

الكلمة الطائفة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف قد يستعمل أكثر من مرة :

الحل السابق : الذهب

الكلمة : من ثلاثة احرف .. انحر ..

كلمات

أقربا :

١ - مدة من الوقت ، تختبر
٢ - الأتم ، يذبح ، نصف
٣ - اسم علم مؤنث ، مدة
٤ - طولة ، يحن ، تله (بمعنى)
٥ - أنيق ، سارق ، مانع
٦ - أنيق ، سارق ، مانع
٧ - أنيق ، سارق ، مانع
٨ - أنيق ، سارق ، مانع
٩ - أنيق ، سارق ، مانع
١٠ - أنيق ، سارق ، مانع

عوميا :

١ - نخل ، مطر خفيف ، ذهب
٢ - مطر خفيف ، ذهب
٣ - مطر خفيف ، ذهب
٤ - مطر خفيف ، ذهب
٥ - مطر خفيف ، ذهب
٦ - مطر خفيف ، ذهب
٧ - مطر خفيف ، ذهب
٨ - مطر خفيف ، ذهب
٩ - مطر خفيف ، ذهب
١٠ - مطر خفيف ، ذهب

١ - نخل ، مطر خفيف ، ذهب
٢ - مطر خفيف ، ذهب
٣ - مطر خفيف ، ذهب
٤ - مطر خفيف ، ذهب
٥ - مطر خفيف ، ذهب
٦ - مطر خفيف ، ذهب
٧ - مطر خفيف ، ذهب
٨ - مطر خفيف ، ذهب
٩ - مطر خفيف ، ذهب
١٠ - مطر خفيف ، ذهب

نائب رئيس الجمهورية

تتم ما نشر على - ص ١ -

غير المحن مواجهة المخاطر التي تتعرض لها الأمة السورية لان الأمة العربية تقوى نصلا ليس فقط لتحرير الارض العربية وانما هو أيضا نصال قائم بين العربية والعربية والصهيونية العالمية والابريالية .

من جهة غير السيد طه ياسين رمضان ميمون الرئيس احمد حسن البكر الى منطقة القطر العربي عن الله في ان تمتح وحدة الصف العربي وتكون مهابة لاجرامات اكثر جديفة

حركة تغيير واسعة

تتم ما نشر على - ص ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل زكي - الصحفي في صحيفة الاخبار وولي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد عيسى احمد الرشيد لانتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من الاقتتلات لتيمة الجوع امام الانتخابات التي يتولى حكم مصر تنظيمها لانتخاب ياسيني بمجلس الشعب .

هذا وذكر تيار من القاهرة ان حركة تكتلات واسعة تجري الان في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة قوات الان بهدف ابعاد العناصر الوطنية من مواقع الحساسة وذلك بامر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء اللبنانية التي نشرت التبا في رسالة لها من القاهرة قولها ان هذه التكتلات شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا وتكررت بشكل خاص على الوحدات العسكرية في العاصمة المصرية والمدن الكبرى في مصر وذلك من أجل منع أي تركيز للسلطة في قطاعاتهم العسكرية على طلبة خوف من أي تحرر عسكري يستهدف الاطاحة بنظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري القديم - احمد مؤاد نجم - بتكوين جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر تتصدى للجبهة الثقافية الصهيونية التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة بين حاكم مصر والسادات المصريي .

وذكرت وان أن الشارع - نجم - وجه من ميته في مصر نداء اشار فيه الى أن الهجمة الامبريالية الصهيونية على مصر تستهدف أيضا العقل المصري سيما وراء مسخه والقلاع جلوه من تربة العربية حتى يصح علا مشردا بلا وطن او دولة .

وقال في نداءه ان هذه المؤامرة يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخوة تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام في نظام السادات .

مع اقتراب لقاءه

لائمة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل .

وقال بين ان موضوع المفاوضات مع النظام المصري حول اقامة مسا يسمى بالحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة ملك مجيدا ان القدس ستبقى عاصمة أبدية لاسرائيل وقال ان اسرائيل لن توافق على قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وأضاف ان الجيش الاسرائيلي سيواصل الرابطة في هذه المناطق ليس فقط خلال السنوات الخمس القادمة وإنما بعد انتهاء هذه الفترة وقداعل ناطق عسكري صهيوني ان مدينة نير ستكون منطقة أمام سكان الضفة الغربية وقطاع غزة اعتبارا من صبيحة الخامس والعشرين من الشهر الحالي وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا من المسبوع والعشرين منه ويقول راديو العدو ان هذا الاجراء اتخذ بمناسبة زيارة السادات الى نير السبع يوم الاحد القادم ويقول الرائيون ان هذا الاجراء يعبر عن نفوذ اسرائيل من الجاهل العربية النافذة لاجراءات الخيفاتاني بقدها نظام السادات مع العدو الصهيوني وبها مؤامرة الحكم الذاتي .

عمليات جديدة

مما أدى الى وقوع خسائر مادية في المحلات المجاورة .

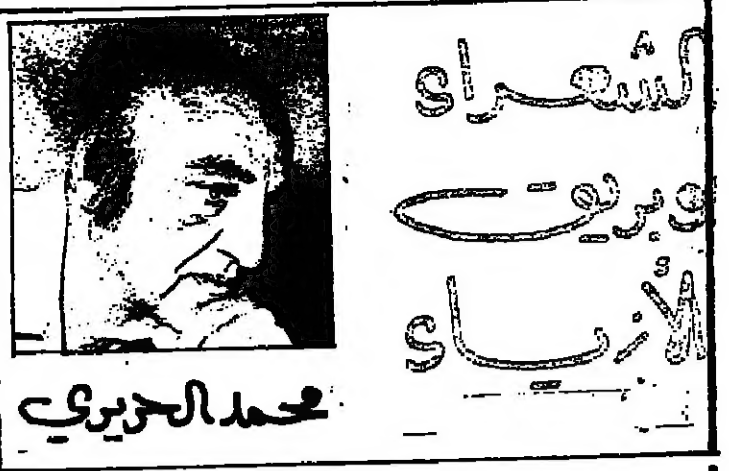
هذا وقد اعترف العدو الصهيوني بهذه العمليات وقال ان ثلاثة انفجارات وقعت في مدينة النخل وان ثلاثة مكاتب صهيونية في نير في النخل كما اعترف بمصر ٢ واصابة ١٤ من الراده بجراح خطيرة في نير كفا .

الخليبي يستقبل وزير

تتم ما نشر على الصفحة - ١ -

الوزير السيد وزير الخارجية السورية في مكتبه على الصفحة - ١ -

١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨



كشعراء وبريت الأبياء

لا أريد من وراء عنواني الذي عنوانت به مقالتي أن ادمو الشعراء إلى أن يتباروا في منافسة الأبياء أو أن يتنادوا إلى معرض يتناولون فيه الواحد بعد الآخر لظهور آخر ما وصل إليه الابتكار في فن الهندام ، إنما أريد من وراء عنواني أن أشير إلى ما أزدحمته فيه كتب الأخبار القديمة من رصد أزياء الشعراء والمنايا بما كانوا يرتدونه من حلل ناصعة زاهية أو من ثياب رثة بالية وذلك حسب ما يكتسبه الشاعر من رزي على قدر استطاعته المالية ، وما يحتويه جيبه المترع أو الفارغ المفقور ، وهذا يدل على أن المظهر يلعب دورا كبيرا في حياة الشاعر أن قديما أو حديثا ، فالنظار تقتحمه وتجر من حوله فهو شاء أم أبى فريسة للفظ المنقش ، أنه علم مفرد والعين تحب أن تقيس المفرد الفذ لا سيما إذا كان موهوبا يتخطاه إعجاب الناس وتتراحم عليه الجاهل كما أسلفنا فترقبني رواجحه ومنداهم وترصد عيونهم في كل حركاته وسكناته فلا بد من أن يظهر بمظهره لائق بملا الميرون بما يستحقه في نفوسهم من اكبار وإجلال ، فقطرة النفس المسحورة يجب أن تعدها فيما يخص الشاعر قطرة لحظ مبهورة وألا فإن التوازن يتخلل بين ما هو مكتون وما هو ظاهر ، وتقع الواقعة التي تنال من سمعة الشاعر ليس في وقته الذي يعيش فيه بل على كثر الزمن ، وكتب الأخبار الأدبية أقوى دليل على ذلك فان ((نبتة الدهر)) للشعالي تتحدث من الاناقة والوسامة التي ظهر فيها ((المتنبى)) حين لقائه العلامة «الواحدي» إذ أن أبا الطيب تزييا بأجل ما تزييا به انسان حتى يملك أصحاب الواحدي فلا يدعه بنفذه إليه بسوء ويشرب مرآه بنقد تحطم من مظهره ، لقد لبس المتنبى الزاوي كما تتحدث الرواية سبعة برود حريرية ناعمة متضاربة الألوان تتراكم متوجهة فوق بعضها وأرسل من تحت عمامته ضفيرة جدلت على أحدث ما تجدل عليه الضفائر حتى أن «الواحدي» شده بما رأى من أشراقة زي المتنبى وراح يشه في مجالسه لكل من يقابله ، وتوغل في الزمن حتى ألهم الجاهلي فيطالعنا حكم الشعراء وأميرهم النابغة البلياني التي تتحدث عنه الرواية فتذكر أول ما تذكر حسن هندامه وأناقته ومظهره ، وكيف كان يرسل من لفته صغيرتين تنوسان حول عنقه في زهو وخيلاء ، وندع الشعراء العرب لتقفز ، إلى شعراء الفرنجة فتقع على أحذوتهم ثارت حول الشاعر الفرنسي ((فيكتور هيجو)) فيما يتعلق بمظهره وزيره إذ فاجأ الناس وهو يدخل ((الأوبرا)) مرتديا صدارة حمراء استمالت بريقها النظارة أكثر مما استمالتهم المسرحية التي كانت تعرض وخرجت الصفح تتحدث بآثار عن صدارة الشاعر الحمراء لنامسة ، كل ذلك يقودني من جهة أخرى إلى أن أدرك الشعراء الذين لم يتألقوا زيا بل انطوا تحت هندام قاتم منفر للنظر وذلك أمثال ابن الرومي والحطيم من قبله وأمثال بعض شعرائنا الذين طواهر الموت منذ فترة من الزمن ولا أريد أن أشير إلى أساليبهم ، أما أدبنا وشعرائنا في هذه الأيام فأنني أرجو أن يتوفر لهم هندام يقيمهم الميرون الراسبة وأنهم ذلك وفي جيوبهم تعيش محارير رملية مقفلة ، والرمل آه من الرمل .

ديساي : النساء أقوى من الرجال

نيودلهي - قال موراجي ديساي رئيس وزراء الهند أن النساء هن الجنس الأقوى ، وليس الجنس الأضعف . ويرى ديه هذا بسان النساء يعنين كثيرا أثناء عملية الوضع . ومع أن ديساي قال أن الرجال أقوى جسمانيا من النساء ، إلا أنه اضاف بأن المرأة تمتلك قوة داخلية أكثر من الرجل .

قومي علماء العرب يصدر قرارين حول القضية الفلسطينية واللبانيت

اتخذ يومي السبت والاحد ١٩ و ٢٠ أيار الجاري في مدينة وجدة بالمغرب المؤتمر التابع لرابطة علماء المغرب . وحضر المؤتمر حوالي ٥٠٠ من العلماء المسلمين كما تمارس عددا من القضايا وعلى رأسها القضية الفلسطينية ومساعدة الأخوة الفلسطينيين . وفي ختام أعماله أصدر المؤتمر قرارين حول القضية الفلسطينية والقضية اللبنانية . بالنسبة للقضية فلسطين : بعد أن اعتبر المؤتمر الاتفاقية ، اتفاقية انفرادية من شأنها تشجيع العدو على متابعة عتواته والتشكيك في الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ولم تنص على عروبة القدس ولم تعترف بالحق الفلسطيني في تقرير المصير .

للتاريخ منطق الحاشية

أحد البرامج الصباحية في الإذاعة الإسرائيلية ركز تركيزا شديدا على التاريخ لا يوت . ولن يوت . لنا هو يحيى قصة عاطفية صغيرة . . . بقصة قلب صغير . التاريخ لا يموت . . . الأيام القادمة من غدا . . . وبزيارة تأملت حياتي . . . يلقي تاريخ من القوم وطرح من الاحتلال . . . والتاريخ والتدبير والتصف . . . من البربرية والتشريع . . . بقصة عاطفية . . . للتاريخ أن ينضم من حوله . . . ولخيانة أمة بأكلها . . . التاريخ على من خاها . . . مفارقة عجيبة . . . التاريخ جلدا . . . الخيالات القوية . . . وساما من الخيالات . . . الجماعة الكبيرة . . . مفارقة غريبة . . . الإذاعة الإسرائيلية . . . التاريخ بمنطق الواقع . . . تقتنه . . . إسرائيل . . . سفا كاملا من الحشود . . . والوحشة . . . والخيال . . . وتعامل مع . . . سمارق خاصه . . . التاريخ - وعبروا كيف . . . الرضوخ على خشة الشيطان . . . وأجساد اللاجئين . . . العاشقة لأرض الوطن . . . الحبيبة . . . والمفارقة الأثر غريبة . . . أن شركاء التزوير . . . يتعاملون مع لغة التاريخ . . . على أنها لغة غامضة . . . متناهيين فلا أن التاريخ لا بد أن يحاسب . . . بذلك أدلة . . . وشواهد . . . لا تعد . . .

تسلق الجبل وتعانقا .. ثم انتحرا !

جاكارتا - أقب - ذكرت مجلة «بونا» الاسبوعية أمس أن فتى وفاتة عاشقين أحتضنا بعضهما وارتقا بان القيا بنفسهما من على ارتفاع ١٠٠ متر في سقط بيضاء بالقرب من تاوجانجو في وسط جزيرة جاوا أمام عشرات السياح الذين أصيبوا بذهول ما رأوا . وهما يتسلقان الجبل المحل على مسقط المياه ثم وهما يتعانقان قبل أن يلقيا بجسديهما إلى الهاوية . ولم يعثر على جثتهما إلا بعد بضع ساعات ولم يكن هناك ما يؤدي إلى التعرف على شخصيتهما العاشقين أو الدافع لانتحارهما المثير .

طرد النظام المصري من الاتحاد العربي لبيوت الشباب

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لبيوت الشباب تعليق عضوية بيوت الشباب المصرية وأوصت بنبط مكتب الإمانة العامة من القاهرة إلى إحدى الموانع العربية التي يقرها المؤتمر القادم . جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة في الرياض في الفترة من ١٠ من أيار الجاري وقررت اللجنة استبعاد رئيس الاتحاد العربي لبيوت الشباب السيد إبراهيم زكريا للقيام بأعمال الإمانة العامة بدلا من الأمين العام الحالي الوالي لخط السادات الخان .

الموضوع الفلسطيني في ثلاث روايات

فرع سورة لأحد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين دعا إلى حضور المحاضرة التي يلقيها الأستاذ الدكتور حسام الخطيب بمنازل : ((الموضوع الفلسطيني في ثلاث روايات)) وذلك بمقر الفرع في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ٢٨/٥ .

تحليل نفسي لأعمال موزارت الموسيقية

أحدث كتاب صدر في باريس هو عن الموسيقار التشاوي المعروف « موزارت » تحت عنوان « داخل قلب موزارت » الله جان فيكتور استاذ الادب في جامعة نيس . ويتحدث الكاتب عن كيف كان موزارت يؤلف مقطوعاته من خلال شخصيات توالد في خياله ، كما يتناول بالتحليل النفسي فكر وعقيدة موزارت الذي كان يبحث دائما عن الصفاء ، والوصول إلى الفقة .

أوروبا أخرى ..

بمناسبة الدورة الانتخابية في دول السوق المشتركة ، من أجل انتخاب أعضاء البرلمان الأوروبي ، عرض أحد المرشحين هذا «الافتش» وهو بنون : « أوروبا أخرى .. أوروبا حماة الطبيعة » وهو عبارة عن لوحة تملأ خارطة أوروبا بحيث بها من فوق واسفل جو ملوث .



مواطن صومالي يحرق في إيطاليا

تقوم الشرطة الإيطالية الآن بالتحقيق في حادثة شنيعة وقعت منذ ٢ أيام بحق مواطن صومالي يبلغ من العمر ٢٤ عاما حيث أعدم أربعة شبان من بينهم فتاة على حرقه بمادة مشتعلة بينما كان نائما بجانب كنيسة سانتا ماريا التي تقع في قلب العاصمة روما . ونقلت - الوكالات - عن مصادر الشرطة قولها أن المواطن الصومالي ويدعى (حامد انجينا) وهو من مقدشو فوجي ، بالنار لثمنه بينما كان نائما وقد حاول بعض المارة إطفاء النار التي امتدت إلى جميع أنحاء جسمه وهو يركض من الألم ولكن دون جدوى وعندما وصل رجال الأطباء كانت قد خمدت أنفاس الضحية المسكين . وذكرت الشرطة أنه تم إلقاء القبض على ثلاثة شبان وفتاة تنطق عليهم أوصاف القتل ويجري التحقيق معهم حاليا كمتهمين لاحالهم إلى القضاء .

دمر عاشقا .. في مسرح الحمراء

المرح المسرحي يقدم حاليا في «الحمراء» بمسرح مسرحية « دمر عاشقا » تأليف خالد محي الدين البرادعي وإخراج نوبليس المولن . المسرحية شعبة تتناول الحب الفردي عندما يتحول إلى حب جماعي وذات الفرد عندما تتخلل من مقامها الشخصية لتدخل في خضم النضال الإنساني العام . المسرحية مقبلة من حكاية شعبة عن أمير من اليمن احب ابنة ملك الشام ، تناولها المؤلف بأساطيل ماصرة عن فقرة الإنسان في تغيير وتبدل معالم الطبيعة وتوثيرها من أجل حياة أفضل . والعرف أن المسرح المسرحي كان قد شارك بهذه المسرحية في مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية الذي انتهى منذ فترة قريبة .



اليونان تعرض آثارها خارج بلادها

لأول مرة توافق الحكومة اليونانية على عرض آثارها التاريخية خارج بلادها .. حيث تمام حاليا في متحف اللوفر بباريس معرض لبعض هذه الآثار التي تمثل صورة واضحة عن الفن والتحت اليوناني والروماني القديم . وبشم المعرض ١٧٠ قطعة سيراميك يرجع تاريخها للفترة من ٢٥٠٠ إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد . كما يعرض بعض النماذج وأواني زهور نكس من جزيرة سكلاراد إحدى الجزر اليونانية التي يرجع تاريخها للعصر البرونزي .

سباق الخمر من أجل إيفري

سباق فريد من نوعه جرى مؤخرا في فرنسا وذلك لنيل جائزة « إيفري » في سباق الخمر . وقد اشعل الخمر في هذا السباق اخصائون في سباق الخيل ، واختاروا « الجزيرة » كوسيلة لتلاسر في السباق من أجل اللوز بالكلبي .



امسية صداقة

دعا القسم الثقافي البلغاري في دمشق إلى امسية صداقة مكرسة لتأدية عيد الثقافة البلغارية والابدية السلافية . وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم .



نزهة متوحشة

النزوة مع نور وخزير مخاطر كبيرة ، لكن (أوبك غلاسي) جمع بالنزوة معهما دون خوف . وربما كان السر في ذلك أنه يعمل معروبا للحيوانات المفردة وحدهم دور سبي باليورنا . وعرف كيف يعامل مع الحيوانات بحذر ..

ليس الخبر كالعيان .. !

ولطمة مصياف يعرون ، على أن اشترى حشود الورواقه أعلى أشجار الدنيا واشترى وزلا ، وأنها حشود شتاء وديما وصيفا وخريفها فقط . . . وأن هبة شاعر في وادي الميرون ، أشهر من الشمس في العالم ، وأن هبة القار قرب صافيتا ، ولا عين عصفور الكرونة . . . حتى في نبع البارود في لبنان ! وكل من الطرفين يدعو أصدقاءه الأثمنين للظهور ومشاهدة ما عنده . وبما أن ما كثره من حشود حشود كان مستمعا بيد طلبة مصياف ، فأنه نود أن يندرج حشود ، أن يقولوا لأصدقائهم الأثمنين : « لا تنسوا حشود إلى الأرواقه وهبة شاعر ، أن يحيطوا جميع حشودهم ولحظتهم . وبسانا الفنان شاعين : « فيما أدت عن الحرية رغبة من هنا فانا جاهز . . . » ووقفتا البطورة ، ناظر محمود مي : ١ - إذا وجدت دواوين شريفة الشاعين ، فترجعه إلى الإنجليزية ، أو أيضا الأبطال ، فاحصا بما يستطيع لعلنا نترجمها لوزارة الثقافة قبل قيامها . ٢ - إذا وجدت شي وحده نمشي على الشمس والشمس والشمس الحردون فاجلبها منك ، مع بطاقة مفرقة حبة . ٣ - إلى : أبو وعد ، أبو نقر ، وكافة الأصدقاء الجريدة ، محمود شاعين بسم بكم . يوسف المحمود .